



GALERIE BOISSERÉE

Die Galerie Boissérée ist Mitglied im:



Kunsthändlerverband Deutschland (KD) e.V.



Bundesverband Deutscher Galerien und Kunsthändler (BVDG) e.V.



The International Fine Print Dealers Association (IFPDA)

GALERIE BOISSÉRÉE

ISBN 978-3-938907-48-1

"We know value starts with quality."

Katalogumschlag:

203. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - 1987 New York), "Vesuvius", Farbsiebdruck 1985,
79,7 x 99,7 cm, sign., num., Auflage 310 Exemplare, Feldman/Schellmann II.365

[22215]

GALERIE BOISSERÉE

Katalog mit ausgewählten Werken
aus den Beständen der Galerie

GALERIE

BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING
UND MAG. RER. SOC. OEC. THOMAS WEBER
DRUSUSGASSE 7-11
D-50667 KÖLN
TEL. +49-(0)221-2578519
FAX +49-(0)221-2578550
galerie@boisseree.com
www.boisseree.com



Eine Bestandsaufnahme

Der vorliegende Katalog beinhaltet kein vollständiges Verzeichnis aller Arbeiten, stellt aber eine Auswahl der in unserer Galerie derzeit befindlichen Exponate aus den Bereichen Malerei, Graphik, Plastik und Bibliophilie vor.

Seit 60 Jahren verfügen wir in der Kölner Innenstadt über großzügige Galerieräume in der Drususgasse mit über 300 qm Ausstellungsfläche auf zwei Ebenen. Zudem dient ein abgetrenntes "Studio" als Raum für kleine besondere Ausstellungen. Die Galerie in unmittelbarer Nähe zum Dom und zum Museum für Angewandte Kunst besitzt mit ihren drei Straßenfronten (Drususgasse, An der Rechtsschule und Tunisstraße) dreizehn Schaufenster, deren Besuch sich auch außerhalb unserer Öffnungszeiten lohnen kann.

Gerade in unserem Schwerpunktbereich Graphik und Arbeiten auf Papier trifft der Besucher auf eine qualitativ und quantitativ beachtliche Auswahl. Neben Vertretern der klassischen Moderne wie Braque, Chagall, Ernst, Matisse, Miró oder Picasso sind Arbeiten von Albers, Chillida, Motherwell, Schumacher, Soulages oder Tàpies ständig vertreten. Ebenfalls haben wir den Bereich der zeitgenössischen Druckgraphik mit Arbeiten von Bourgeois, Caulfield, Doig, Hamilton, Haring, Hockney, Hughes, Judd, Lichtenstein, Opie, Scully oder Warhol ausbauen können.

Die von uns angebotenen Arbeiten auf Papier sowie Druckgraphiken haben zahlreiche "Hürden" nehmen müssen, um für diese Auswahl in Betracht zu kommen. Die Prüfung des qualitativen Stellenwertes innerhalb des Œuvres eines Künstlers, besonders aber der Echtheit und des Erhaltungszustandes gehören zu der alltäglichen Arbeit der Galerie. Unsere langjährigen Kunden schätzen unseren hohen qualitativen Anspruch und unsere Sachkenntnis.

Ein großer Teil unserer Papierarbeiten ist professionell in säurefreien Materialien unter Museumsglas meist freischwebend gerahmt. Da der Katalog nur den ungerahmten Zustand abbildet, können Sie von uns gerne ein Foto der gerahmten Arbeit erhalten, um sich einen besseren Eindruck zu verschaffen.

Die Beratung in unserem Hause beginnt mit dem Hinführen an einen Künstler, der Vermittlung von Kenntnissen über sein künstlerisches Werk und führt zur detaillierten Information über das im Interesse stehende Objekt. Letztere findet sich auch in der oft umfangreichen Katalogisierung jedes einzelnen Exponates wieder, die dem Käufer ausgehändigt wird.

Unsere aktive Ausstellungspolitik (seit 1996 mit über 100 Ausstellungen) unterstreicht unser Bemühen, nicht nur als Händler und Galerist tätig zu sein, sondern auch der Kunstvermittlung gebührende Aufmerksamkeit zu schenken. Unsere zum Teil mehrere Jahre lang vorbereiteten Einzelausstellungen werden fast immer von illustrierten Katalogen begleitet, die nicht nur alle Exponate mit den wesentlichen Informationen dokumentieren, sondern auch einen einführenden Text zum Künstler und zur Ausstellung sowie eine Biographie des Künstlers enthalten. Die Auseinandersetzung mit der Kunst kann auf unseren Eröffnungen vertieft werden, zu denen wir immer wieder Redner aus dem musealen Kontext gewinnen können.

Gerne können Sie sich auf unserer Homepage für unseren "newsletter" anmelden, um zukünftig per Mail über unsere Ausstellungen und Aktivitäten informiert zu sein.

Die Galerie Boisserée ist mit ihren oben beschriebenen Beständen an moderner und zeitgenössischer Kunst über ihre Homepage weltweit dem virtuellen Besucher zugänglich. Als Händler für Meisterwerke der Druckgraphik haben wir eine internationale Position einnehmen können. Denn gerade wer eine bestimmte Graphik bereits kennt, kann sich bei uns sowohl inhaltlich als auch – was die Zuverlässigkeit und Seriosität der Zusagen betrifft – auf alle zugesicherten Eigenschaften verlassen. Nicht nur unsere Kunden, sondern auch wir müssen immer wieder die schmerzliche Erfahrung machen, dass das andernorts leider keine Selbstverständlichkeit ist.

Neben der Teilnahme an der ART Cologne und der COFA (Cologne Fine Art) waren wir in den letzten Jahren auch auf wichtigen internationalen Graphikmessen in London (LOPF, The London Original Print Fair) und New York (IFPDA Print Fair) vertreten.

Unser langjährig aufgebautes Fachwissen, unsere Sorgfalt und unsere Erfahrung sowie das Ansehen der Galerie sind eine Expertise für jeden Kunstkäufer. In Kenntnis des aktuellen internationalen Marktgeschehens begleiten wir ihn persönlich bei seinem ersten Ankauf, helfen ihm aber auch beim Aus- oder Aufbau einer kleinen oder auch umfangreicheren eigenen Kunstsammlung und stehen ihm bei allen Fragen diskret und mit Professionalität zur Verfügung. Unsere langjährige Mitgliedschaft in den Berufsverbänden wie der CINOA (Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art), der ifpda (International Fine Print Dealers Association) sowie dem Bundesverband Deutscher Galerien und Kunsthändler e.V. unterstreicht unser Bemühen, dem Käufer ein vertrauensvoller Partner zu sein.

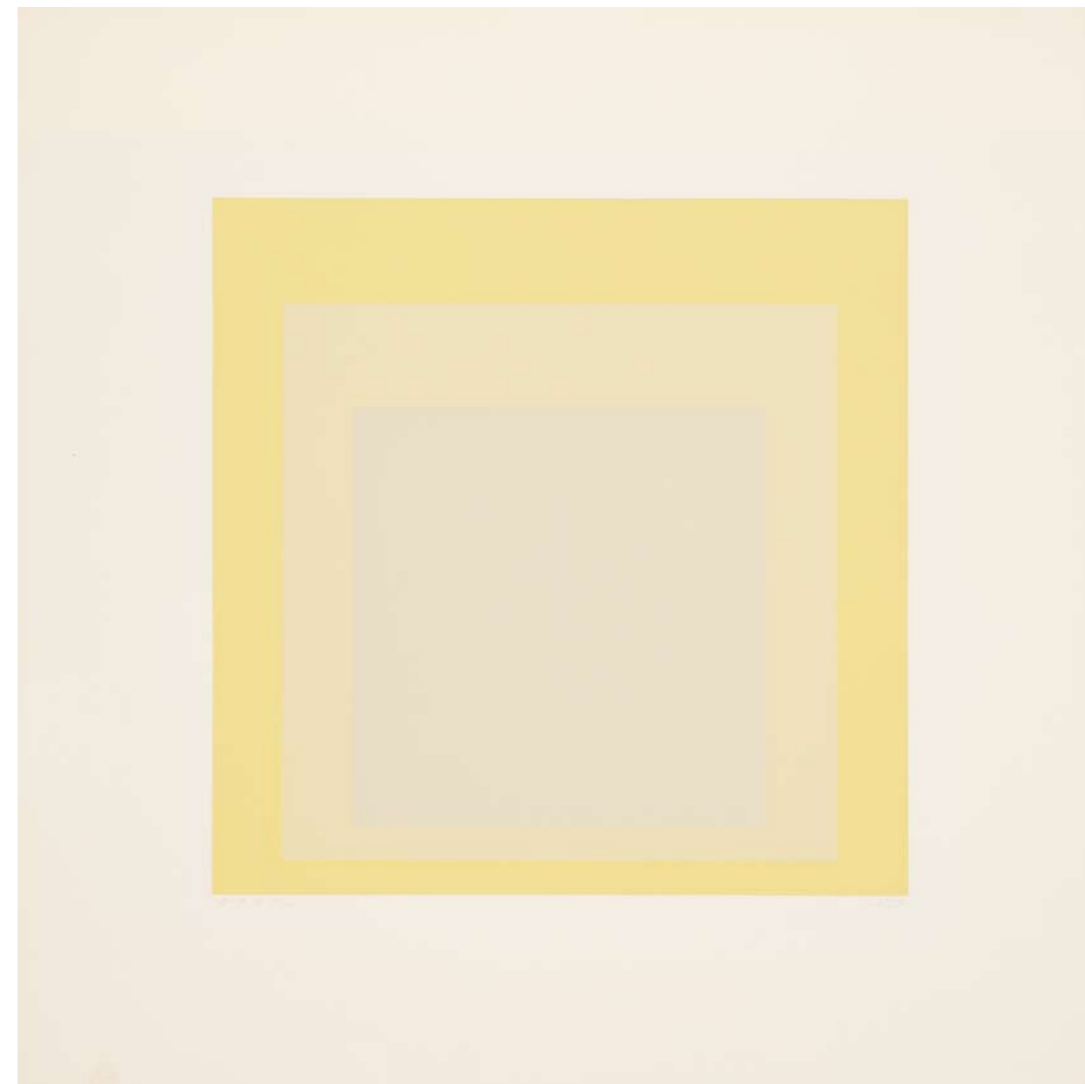
Kunst zu verkaufen basiert auf großem Vertrauen, und wir schätzen dieses zum Teil jahrzehntelange Vertrauen unserer Kunden und Sammler sehr. Es ist die wichtigste Grundlage für unsere Arbeit und hat uns ermöglicht, die Galerie Boisserée zu einer in Deutschland hinsichtlich dieser Ausrichtung sicherlich unverwechselbaren Institution zu entwickeln.

Alle Exponate dieses Kataloges und viele weitere können in der Galerie in Augenschein genommen werden. In der heutigen Zeit halten wir die permanente Verfügbarkeit eines verbindlichen Angebotes für eine essentielle Voraussetzung für unsere Kunden, sich in aller Ruhe mit dem Objekt auseinandersetzen zu können. Sie können auch Arbeiten zur Ansicht in ihre eigenen Wände mitnehmen – was für eine Kaufentscheidung sehr hilfreich sein kann.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch, helfen Ihnen aber auch gerne weiter, wenn Sie nicht nach Köln kommen können. Wir organisieren einen professionellen Versand Ihrer Ankäufe ins In- und Ausland und stehen Ihnen in allen Fragen und Anliegen immer gerne zur Verfügung.

Johannes Schilling und Thomas Weber

**Ausgesuchte Arbeiten
aus den Beständen der Galerie**



1. Josef Albers (Bottrop 1888 - 1976 Orange/Connecticut), "I-S e", Farbsiebdruck 1970,
54,6 x 54,6 cm, Abb. 34,9 x 34,9 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 125 Exemplare, Danilowitz 194

[22773]



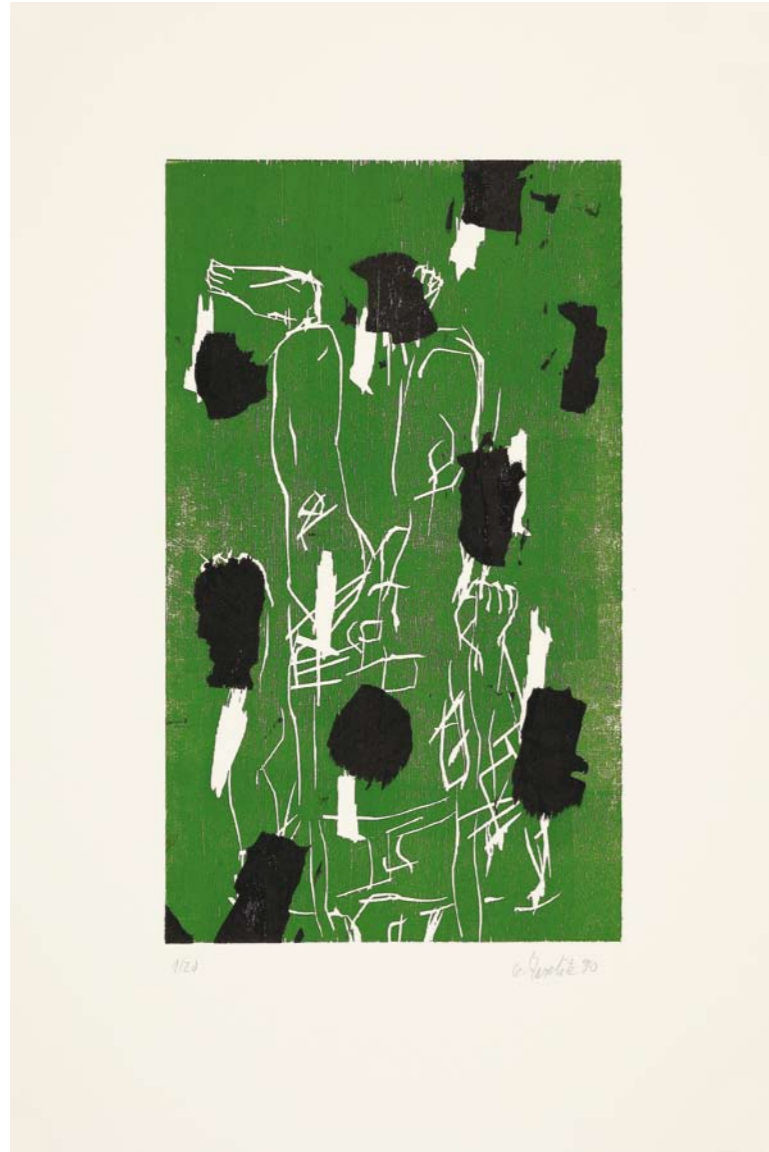
2. Sybil Andrews (Bury St. Edmunds 1898 - 1992 Campbell River), "Concert Hall", Farblinolschnitt auf Japanpapier 1929, ca. 26,8 x ca. 31 cm, Abb. 23,7 x 28,3 cm, sign., num., bet., Auflage 56 Exemplare, Coppel | Leaper SA 1 | 03

[23339]



3. Sybil Andrews (Bury St. Edmunds 1898 - 1992 Campbell River), "Tillers of the Soil", Farblinolschnitt auf Japanpapier 1934, ca. 31 x ca. 37,5 cm, Abb. 26,6 x 34,4 cm, sign., num., bet., Auflage 68 Exemplare, Coppel | Leaper SA 31 | 33

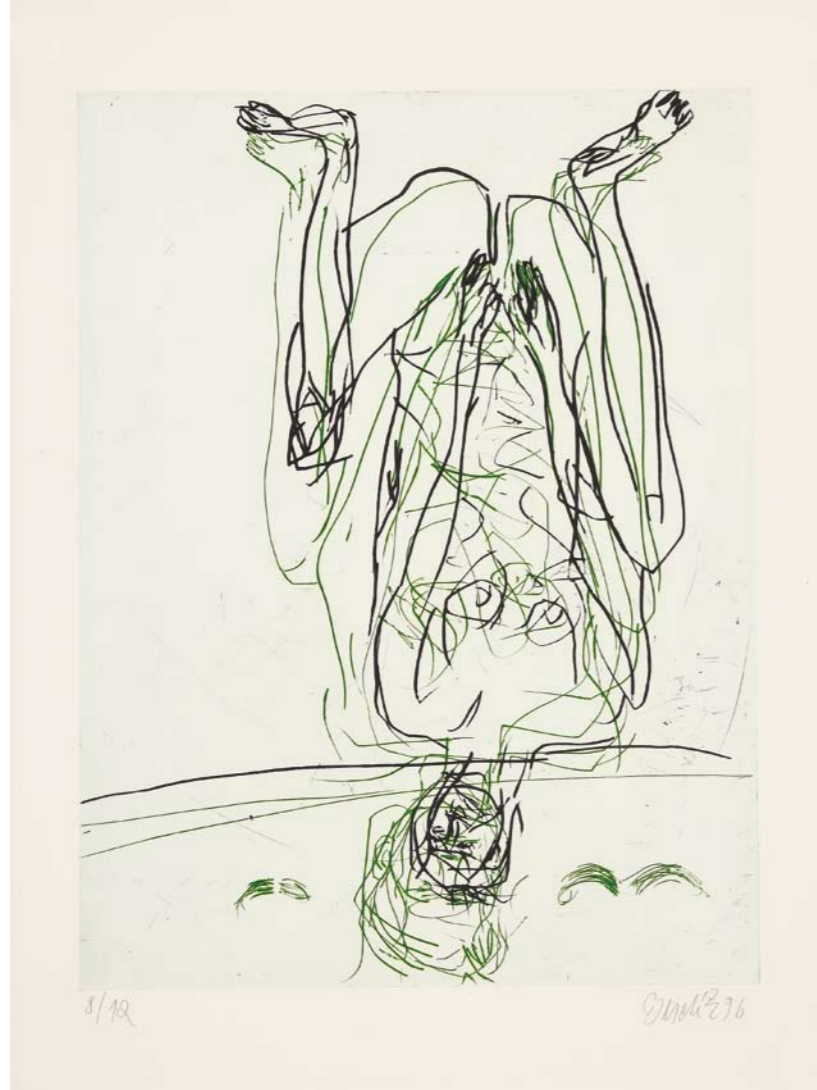
[23340]



4. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Torso III", Farbholzschnitt 1990,
104 x 69,5 cm, Abb. 69,8 x 40,5 cm, sign., num., dat., Auflage 26 Exemplare, Trento 1997 4
[22717]



5. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Meine neue Mütze", Linolschnitt 2002,
228 x 170 cm, Abb. 201,8 x 148,2 cm, sign., num., dat., Auflage 6 Exemplare
[22759]



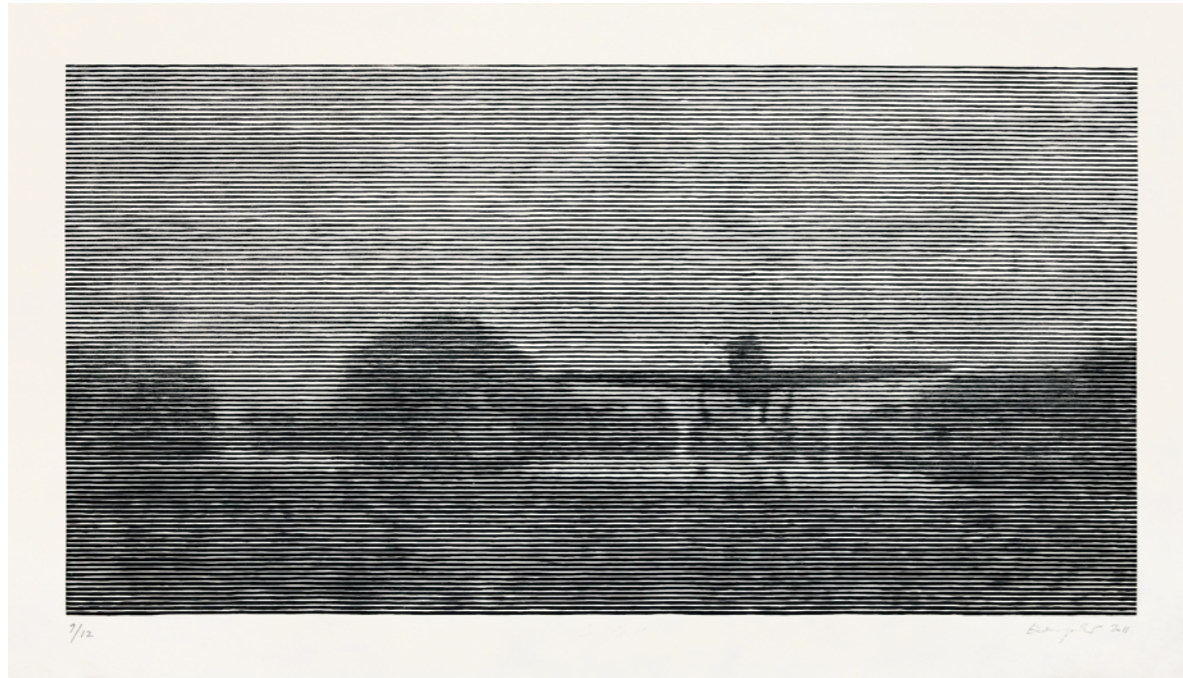
6. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Zwei Streifen", Farbkaltadelradierung 1996,
80 x 60 cm, Pr. 65,5 x 49,5 cm, sign., num., dat., Auflage 17 Exemplare, Trento 1997 76

[22570]

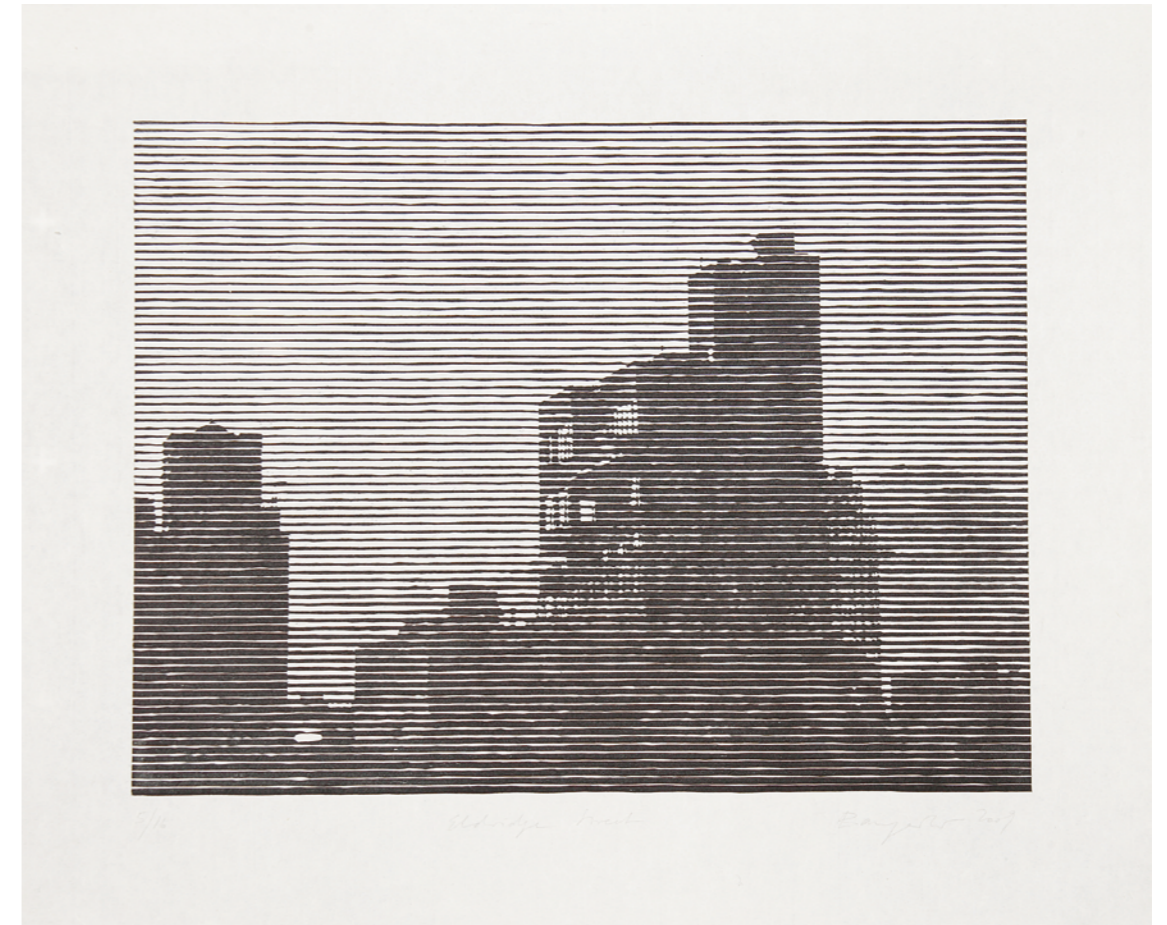


7. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Morgens", Farbaquatintaradierung 2004/05,
84,5 x 65 cm, Pr. 66 x 49,5 cm, sign., num., dat., Auflage 28 Exemplare

[21514]



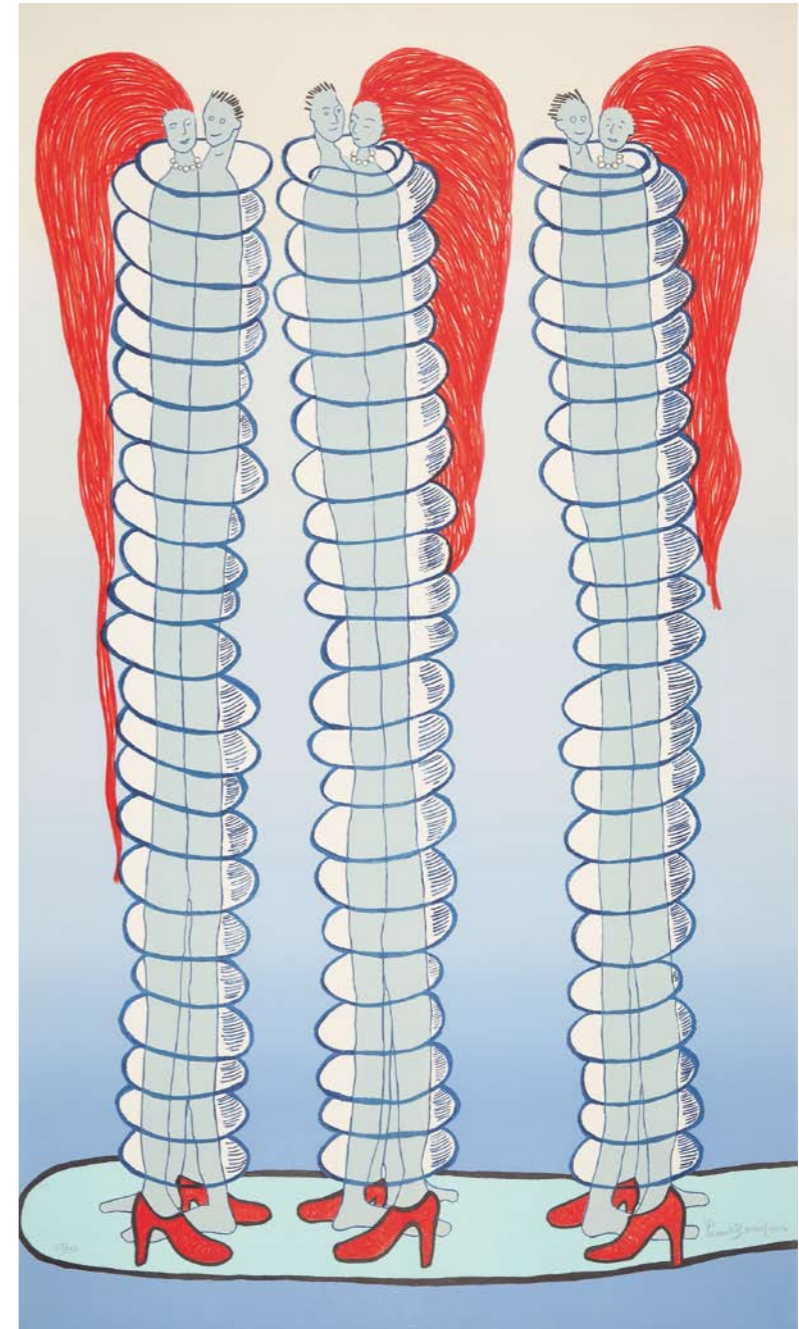
8. Christiane Baumgartner (geb. 1967 in Leipzig), "Sanssouci", Holzschnitt auf Kozo 2011,
75,5 x 131,5 cm, Abb. 61,3 x 119,7 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 12 Exemplare, Rümelin 180
[22626]



9. Christiane Baumgartner (geb. 1967 in Leipzig), "Eldridge Street", Holzschnitt auf Misumi 2009,
59,5 x 73 cm, Abb. 42,5 x 56,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 16 Exemplare, Rümelin 165
[18837]

10. Louise Bourgeois (Paris 1911 - 2010 New York), "Couples", Farblithographie mit goldener Acrylfarbe von Hand übergangen 2001,
113 x 66 cm, sign., num., Auflage 210 Exemplare, MoMA 547.2

[22566]





11. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris), "Feuilles, couleur lumière" (Lichtfarbene Blätter), Farblithographie 1953-54, 97,5 x 60 cm, Abb. 76 x 41 cm, sign., num., Auflage ca. 75 Exemplare, Vallier 86, Mourlot 29

[22551]



12. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris), "Les amaryllis", Farbaquatintaradierung 1958, 76 x 56,6 cm, Pr. 54 x 45 cm, sign., num., Auflage ca. 90 Exemplare, Vallier 125, Hatje 81

[23466]



13. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris), "Le canard sauvage" (Die Wildente), Farblithographie mit Prägedruck 1961, 51 x 64 cm, Abb. 34 x 45 cm, sign., num., Auflage ca. 75 Exemplare, Vallier 160

[23157]



14. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris), "Oiseau blanc et oiseau noir sur fond rouge" (Weißer Vogel und schwarzer Vogel auf rotem Grund) Blatt 7 aus "L'ordre des oiseaux" (In Reihe fliegende Vögel), Farbaquatintaradierung 1962, 42,7 x 53,6 cm, Abb. 34,3 x 49 cm, Pr. 34,5 x 46 cm, sign., num., Vallier 182 S. 259

[21234]

"Heutzutage wissen die Leute von allem den Preis,
aber von nichts den Wert."
Oscar Wilde in "Bildnis von Dorian Gray"

15. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris), "Oiseau noir sur fond vert" (Schwarzer Vogel auf grünem Grund)
aus "Si je mourais là-bas" (Wenn ich da stürbe) (Guillaume Apollinaire), Farbholzschnitt auf Japon nacré 1962,
47 x 37 cm, Abb. 42,5 x 31 cm, sign., num., Auflage 50 Exemplare, Vallier 181 S. 279

[11979]





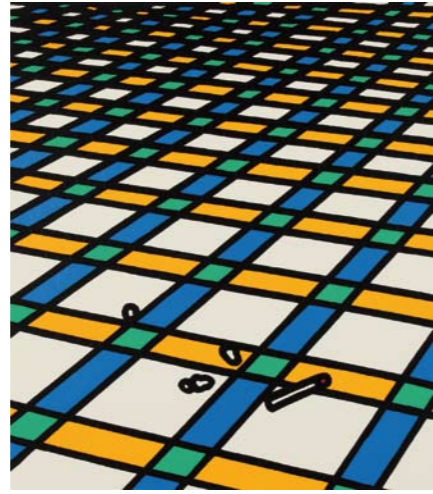
16. Jürgen Brodwolf (geb. 1932 in Dübendorf bei Zürich), "Stilleben mit Messer", Objektkasten 1971/1973, 47,5 x 48,5 cm, sign., dat., bez., Holeczek/Blume 227
[19618]



17. Jürgen Brodwolf (geb. 1932 in Dübendorf bei Zürich), "Embryo-Figur I" Reliefbild aus die "Die Flut VI", Pappe, Gaze, Wachs, Asphalt 2011, 62 x 77 cm, sign., dat., bet.
[21650]

18. Jean Cassou (1897 Deusto/Bilbao - 1986 Paris), "Vingt-deux poèmes" (Zweihundzwanzig Gedichte mit Originalgraphiken), vollständig illustriertes Buch, 1978 mit 22 Gedichten und 22 Graphiken von Max Bill, Alexander Calder, Giuseppe Capogrossi, Marc Chagall, Otto Dix, Piero Dorazio, Max Ernst, Étienne Hajdú, Hans Hartung, Wilfredo Lam, André Masson, Joan Miró, Ernst Wilhelm Nay, Serge Poliakoff, Giuseppe Santomaso, Pierre Soulages, Dorothea Tanning, Antoni Tàpies, Mark Tobey, Maria Helena Vieira da Silva, Fritz Wotruba und Ossip Zadkine, 39,5 x 29,5 cm, sign., num., dat., Auflage 150 Exemplare
 [23467]





Patrick Caulfield (London 1936 - 2005 London), aus "Quelques poèmes de Jules Laforgue", Farbsiebdruck auf Neobond Synthetikpapier 1973, à 40 x 35 cm, sign., num., bez., Auflage 220 Exemplare, 19. "Je n'ai que l'amitié des chambres d'hôtel" (Edition B), Cristea 38 p

[23324]

20. "Et moi je suis seul dans ma demeure" (Edition B), Cristea 38 r

[23325]

21. "Moi je veux vivre monotone" (Edition B), Cristea 38 e

[23336]

22. "She fled along the avenue" (Edition A), Cristea 38 c

[23420]



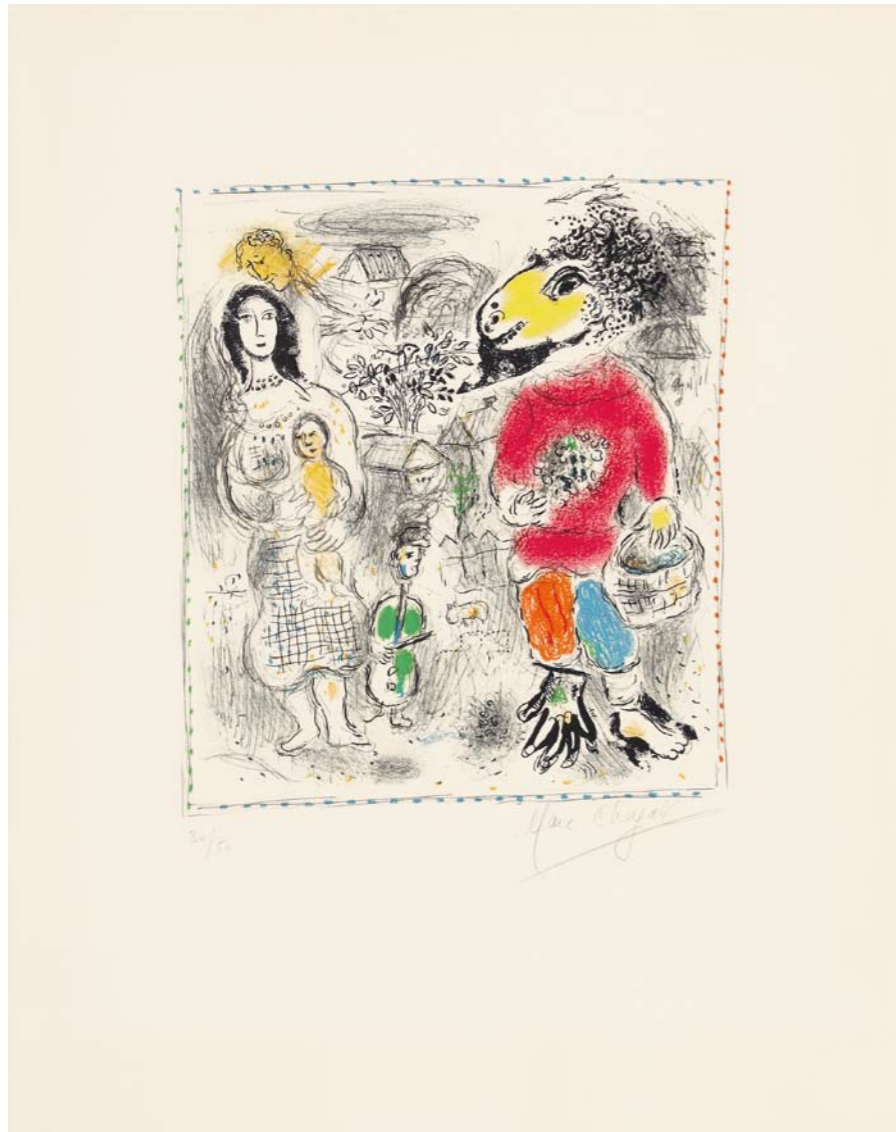
23. Patrick Caulfield (London 1936 - 2005 London), "Ah! storm clouds rushed from the Channel coasts" aus "Some Poems of Jules Laforgue" - Edition C, Farbsiebdruck auf Neobond Synthetikpapier 1973, 60,7 x 55,7 cm, Abb. 40,7 x 35,7 cm, sign., num., Auflage 120 Exemplare, Cristea 38 t

[23337]

24. Marc Chagall (Witebsk 1887 - 1985 St. Paul de Vence), "Poèmes",
Buch mit 24 Farbholzschnitten und Gedichten von Marc Chagall 1968,
39,5 x 30,5 cm, sign., num., Auflage 238 Exemplare, Cramer 74

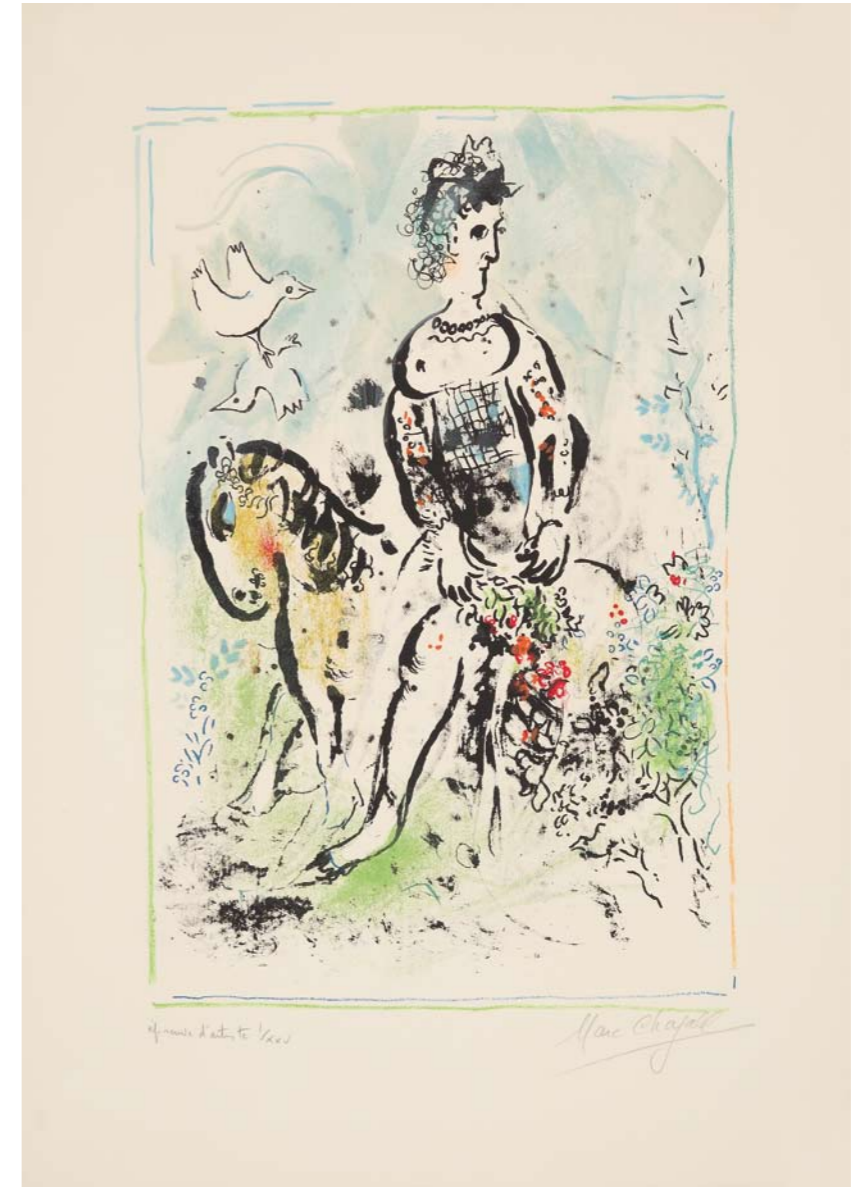
127/7821





25. Marc Chagall (Witebsk 1887 - 1985 St. Paul de Vence), "Petits paysans II", Farblithographie 1968, 60 x 47,5 cm, Abb. 33 x 29 cm, sign., num., Auflage ca. 75 Exemplare, Mourlot 547

[20026]



26. Marc Chagall (Witebsk 1887 - 1985 St. Paul de Vence), "Pierrot lunaire", Farblithographie 1969, 76 x 53,5 cm, Abb. 58 x 38 cm, sign., num., bez., Auflage 75 Exemplare, Mourlot 574

[22824]



27. Marc Chagall (Witebsk 1887 - 1985 St. Paul de Vence), "Le clown à la flûte I", Farblithographie 1970, 49,3 x 62,4 cm, Abb. 35 x 49 cm, sign., num., Auflage ca. 50 Exemplare, Mourlot 615

[22762]



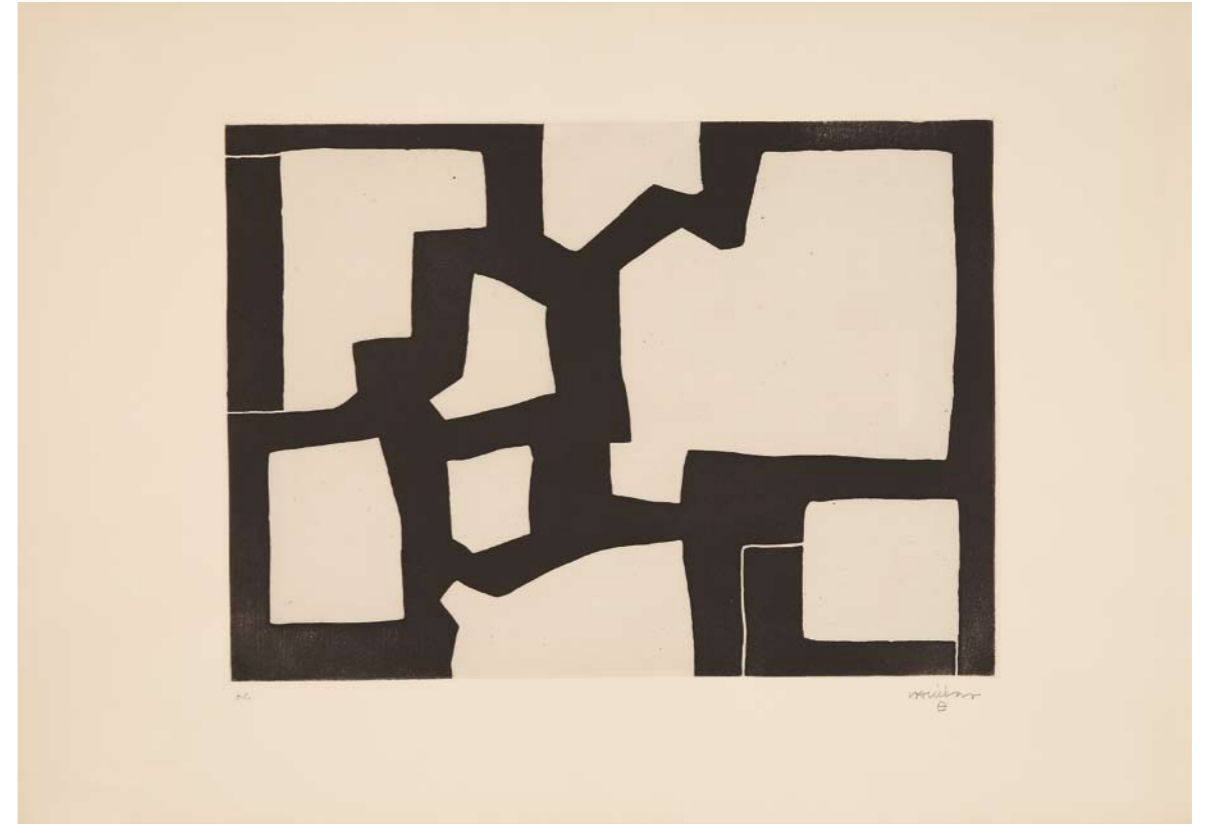
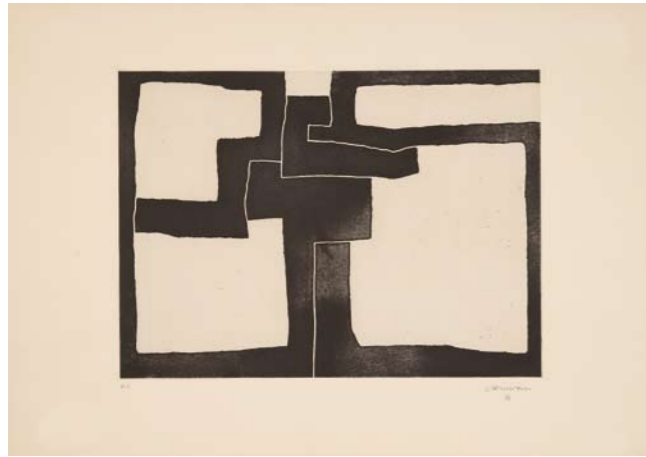
28. Marc Chagall (Witebsk 1887 - 1985 St. Paul de Vence), "Le bouquet bleu", Farblithographie 1974, 75,7 x 56,8 cm, Abb. 64 x 48 cm, sign., num., Auflage ca. 64 Exemplare, Mourlot 710

[21077]

29. Marc Chagall (Witebsk 1887 - 1985 St. Paul de Vence), "Le coq violoniste", Farbige Monotypie auf Japanpapier 1974,
67 x 52 cm, Pr. 39,5 x 29,7 cm, sign., Gérald Cramer 222

[22234]





30. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Inguru I" (Ringsum I), Aquatintaradierung auf aufgewalztem Chinapapier 1968, 63,5 x 89,5 cm, Pr. 43 x 59 cm, sign., bez., Auflage 60 Exemplare, van der Koelen 68001

[23574]

31. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Inguru II" (Ringsum II), Aquatintaradierung auf aufgewalztem Chinapapier 1968, 63 x 89,2 cm, Pr. 43 x 59 cm, sign., bez., Auflage 60 Exemplare, van der Koelen 68002

[23577]

32. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Inguru III" (Ringsum III), Aquatintaradierung auf aufgewalztem Chinapapier 1968, 63,7 x 89,7 cm, Pr. 43 x 58,7 cm, sign., bez., Auflage 60 Exemplare, van der Koelen 68003

[23578]

33. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Inguru IV" (Ringsum IV), Aquatintaradierung auf aufgewalztem Chinapapier 1968, 63,5 x 89,5 cm, Pr. 43 x 59 cm, sign., bez., Auflage 60 Exemplare, van der Koelen 68004

[23579]

34. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Inguru V" (Ringsum V), Aquatintaradierung auf aufgewalztem Chinapapier 1968, 63,5 x 89,5 cm, Pr. 43 x 59 cm, sign., bez., Auflage 60 Exemplare, van der Koelen 68005

[23580]



35. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Homenaje a Picasso", Aquatintadierung 1972,
76 x 56,5 cm, Pr. 33,6 x 36,5 cm, sign., num., Auflage 196 Exemplare, van der Koelen 72016
[23601]

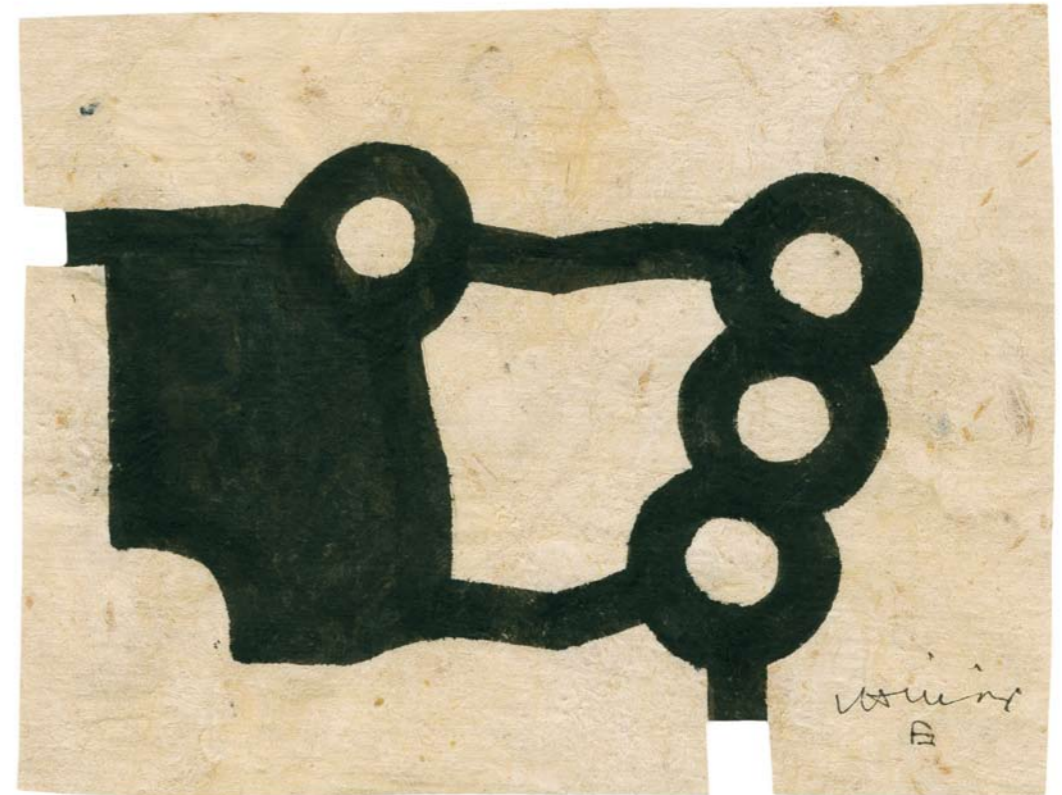


36. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Homenaje a Joan Prats", Siebdruck als Gravitation 1987,
75,8 x 50 cm, sign., num., Auflage ca. 160 Exemplare, van der Koelen 87020
[23504]



37. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Lurra G 138" (Erde G 138), Schamotte 1989, 14,5 x 24,5 cm, sign.

[23525]



38. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Saludo a Bonnefoy" (Gruß an Bonnefoy), Tuschezeichnung auf Papier 1990, 12 x 15,8 cm, sign.

[23518]



39. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), ohne Titel,
Gravitation - Papiercollage, Tusche, Baumwollschüre 1990, 60 x 79 cm, sign.
[22319]

"Es gibt nur eine Methode, Kunst zu verstehen,
und diese Methode besteht nicht darin, Kunst zu interpretieren,
sondern darin, sie anzuschauen, bis ein Licht aus ihr hervorbricht."
Simone Weil

40. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Porcelana XV",
Porzellanrelief 1990, 19 x 7,5 cm, sign.

[23519]





41. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Begirari II" (Wächter), Aquatintaradierung mit Prägung 1999, 26,5 x 13,5 cm, sign., num., bez., Auflage 66 Exemplare, van der Koelen 99009

[23502]



42. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), ohne Titel, Gravitation - Papiercollage, Baumwollschüre 1994, 20,8 x 22,2 cm, sign.

[23533]



43. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Abartsu" (Dicht belaubt), Aquatintaradierung 1999,
90 x 66,8 cm, sign., num., Auflage 66 Exemplare, van der Koelen 99014

[23175]



44. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Médecins du Monde" (Ärzte der Welt), Aquatintaradierung 1992,
111,6 x 159,5 cm, Pr. 104,5 x 101 cm, sign., num., Auflage 92 Exemplare, van der Koelen 92004

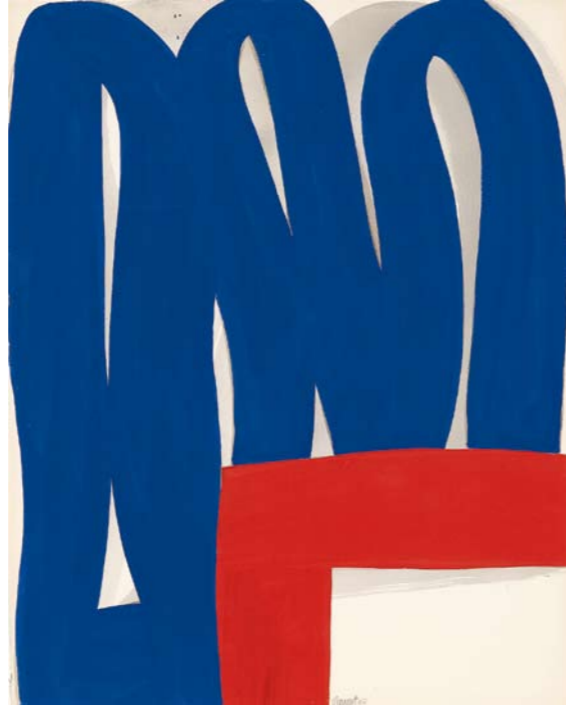
[20260]



45. Christo & Jeanne-Claude (geb. 1935 Gabrowo) (Casablanca 1935 – 2009 NY), "Wrapped Bottle" (Project for Kirchberg Spätlese), Papiercollage und digitaler Pigmentdruck 2007, 32 x 26 cm, sign., num., Auflage ca. 170 Exemplare, Schellmann 195
 [23409]



46. Christo & Jeanne-Claude (geb. 1935 Gabrowo) (Casablanca 1935 – 2009 NY), "Wrapped Telephone" (Project for Telephone) aus "Galeria Joan Prats 1976 - 1988 - Carpeta commemorativa 12. aniversari", Farblithographie und Collage 1988, 56 x 38 cm, sign., num., Auflage 209 Exemplare, Schellmann 137
 [23371]



47. Alain Clément (geb. 1941 in Neuilly-sur-Seine), "07 JA 12A",
Gouache auf Papier 2007, 57 x 45 cm, sign., dat.

[22652]

48. Alain Clément (geb. 1941 in Neuilly-sur-Seine), "07 MA 11A",
Gouache auf Papier 2007, 57 x 45 cm, sign., dat.

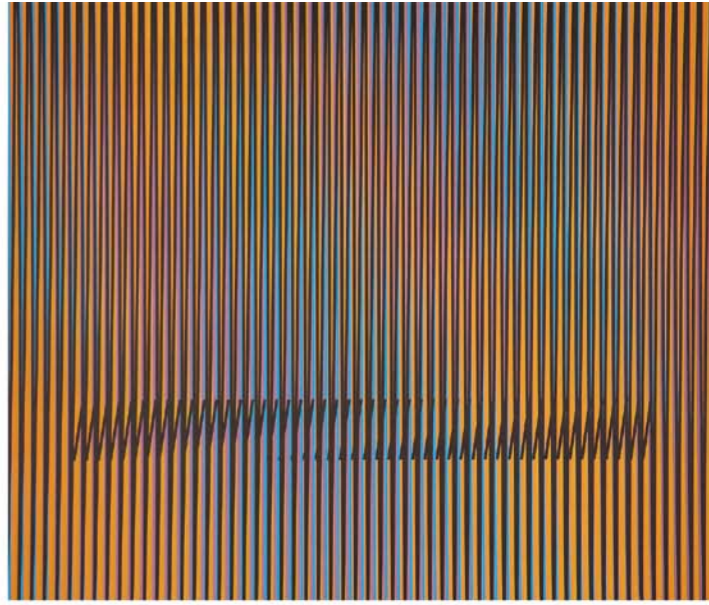
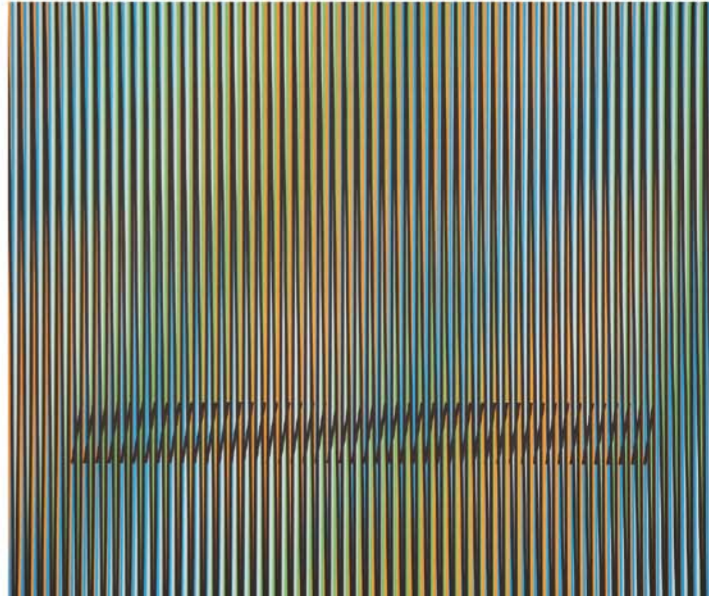
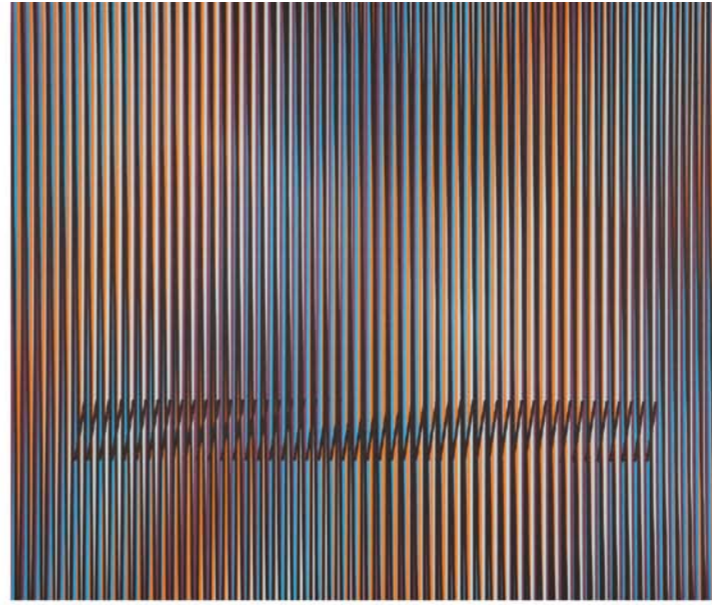
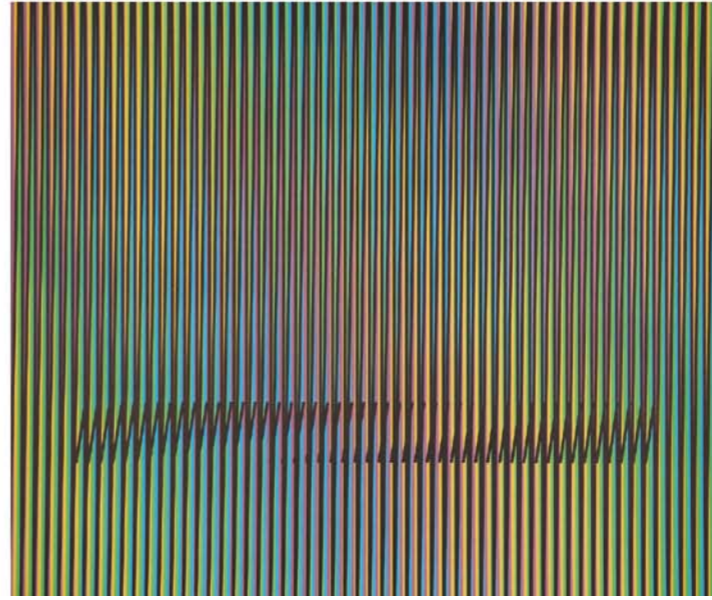
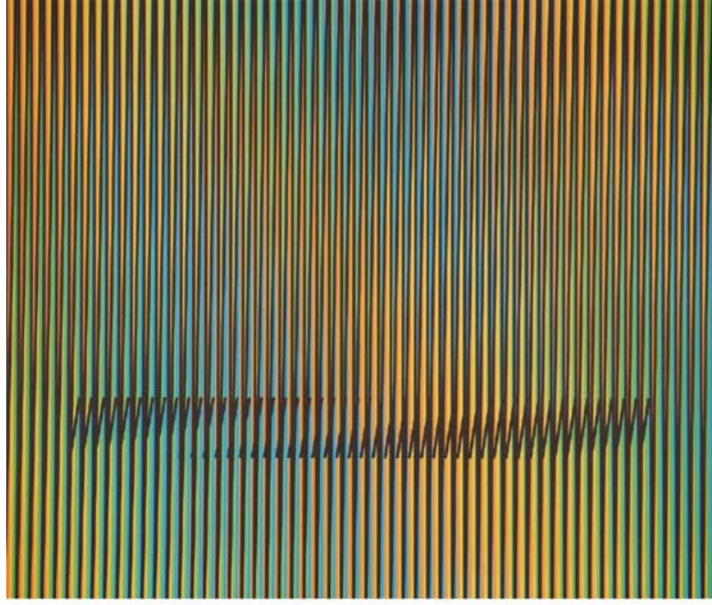
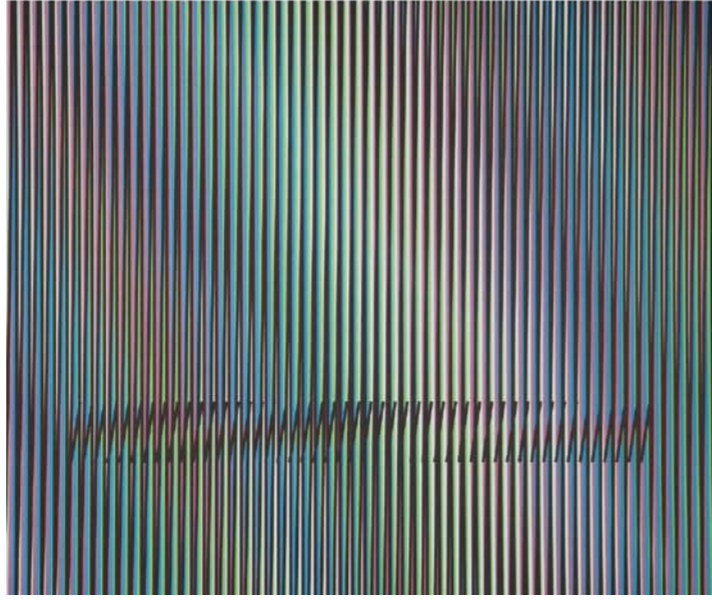
[22653]



49. Alain Clément (geb. 1941 in Neuilly-sur-Seine), "13 F 2S",
rot lackierter Stahl 2013, 79 x 44 cm

[22654]

50-55. Carlos Cruz-Diez (geb. 1923 in Caracas), Farblithographie 2015,
60 x 70 cm, sign., num., dat., Auflage ca. 75 Exemplare
"Caura-1", "Caura-4", "Caura-5", "Caura-6", "Caura-7" und "Caura-14",
[23251][23254] [23253][23252][23250][23249]





56. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf), ohne Titel, Mischtechnik auf Leinwand 1960,
125 x 110 cm, sign., dat., bez., Weber 010.60 - B 2080

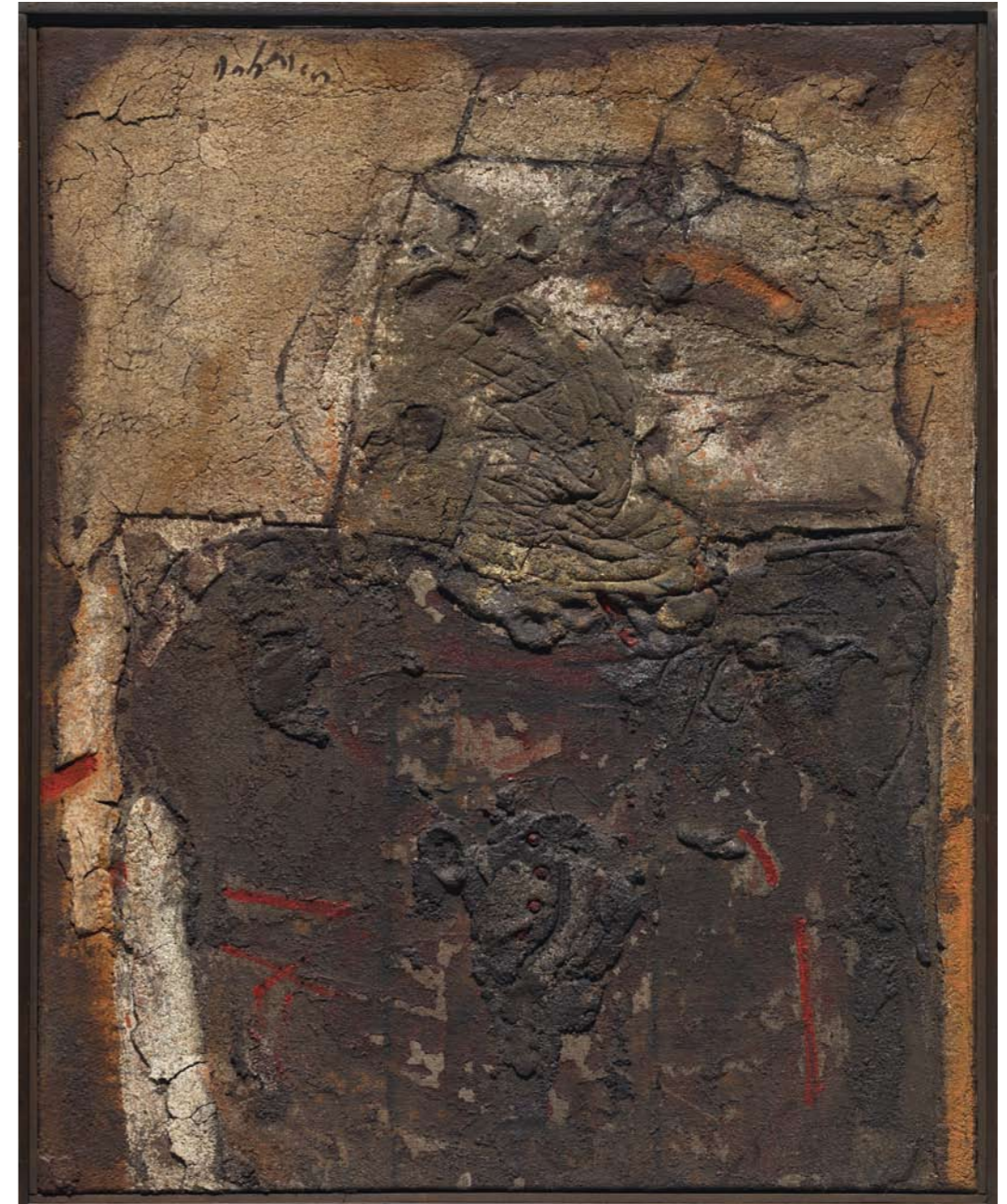
[21277]



57. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf), "Komposition (Weißes Bild)", Mischtechnik auf Leinwand 1961,
120,5 x 100 cm, sign., dat., bez., Weber 022.61 - B 0658

[23395]

"Kunst ist nicht Luxus,
sondern Notwendigkeit!"
Lyonel Feininger



58. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf), "Heraldische Composition", Mischtechnik auf Rupfen 1964,
74 x 60 cm, sign., dat., bez., bet., Weber 016.64 - B 0995

[23390]



59. Ian Davenport (geb. 1966 Sidcup, Kent, England), "Grey, Lavender", Duplex Farbradierungen auf China, aufgewalzt auf Hahnemühle 2014, 116 x 112,5 cm, Pr. 96 x 96 cm, sign., num., dat., Auflage 30 Exemplare

[22934]



60. Ian Davenport (geb. 1966 Sidcup, Kent, England), "Colourcade Buzz", Farbradierung auf China, aufgewalzt auf Hahnemühle 2015, 115 x 165,8 cm, Pr. 96,8 x 149,5 cm, sign., num., dat., Auflage 35 Exemplare

[23042]



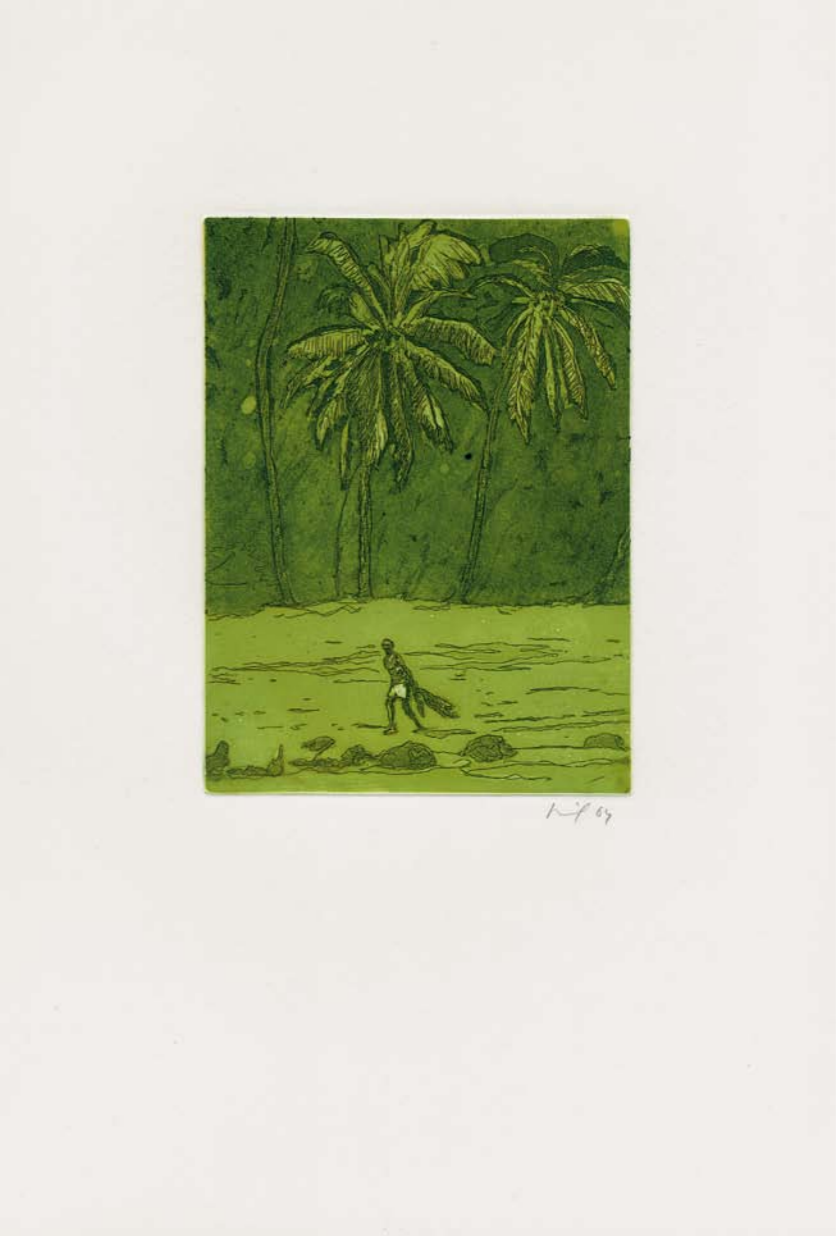
61. Peter Doig (geb. 1959 in Edinburgh), "Rosedale House", Farbaquatintaradierung 1996,
44 x 53,5 cm, Pr. 17 x 27,3 cm, sign., num., bez., Auflage ca. 45 Exemplare

[23516]



62. Peter Doig (geb. 1959 in Edinburgh), "Pinto" Blatt 6 der Folge "100 Years ago", Farbheliogravüre 2000/2001,
111,5 x 153,7 cm, Pr. 87,3 x 131,7 cm, sign., num., Auflage 54 Exemplare

[23228]



63. Peter Doig (geb. 1959 in Edinburgh), "Black Palms", komplette Folge mit 6 Farbaquatintaradierungen 2004, je 53 x je 38 cm, sign., dat., bez., Auflage nicht festgelegt Exemplare, Griffelkunst Bd. III 313 A 1-6

[23605]

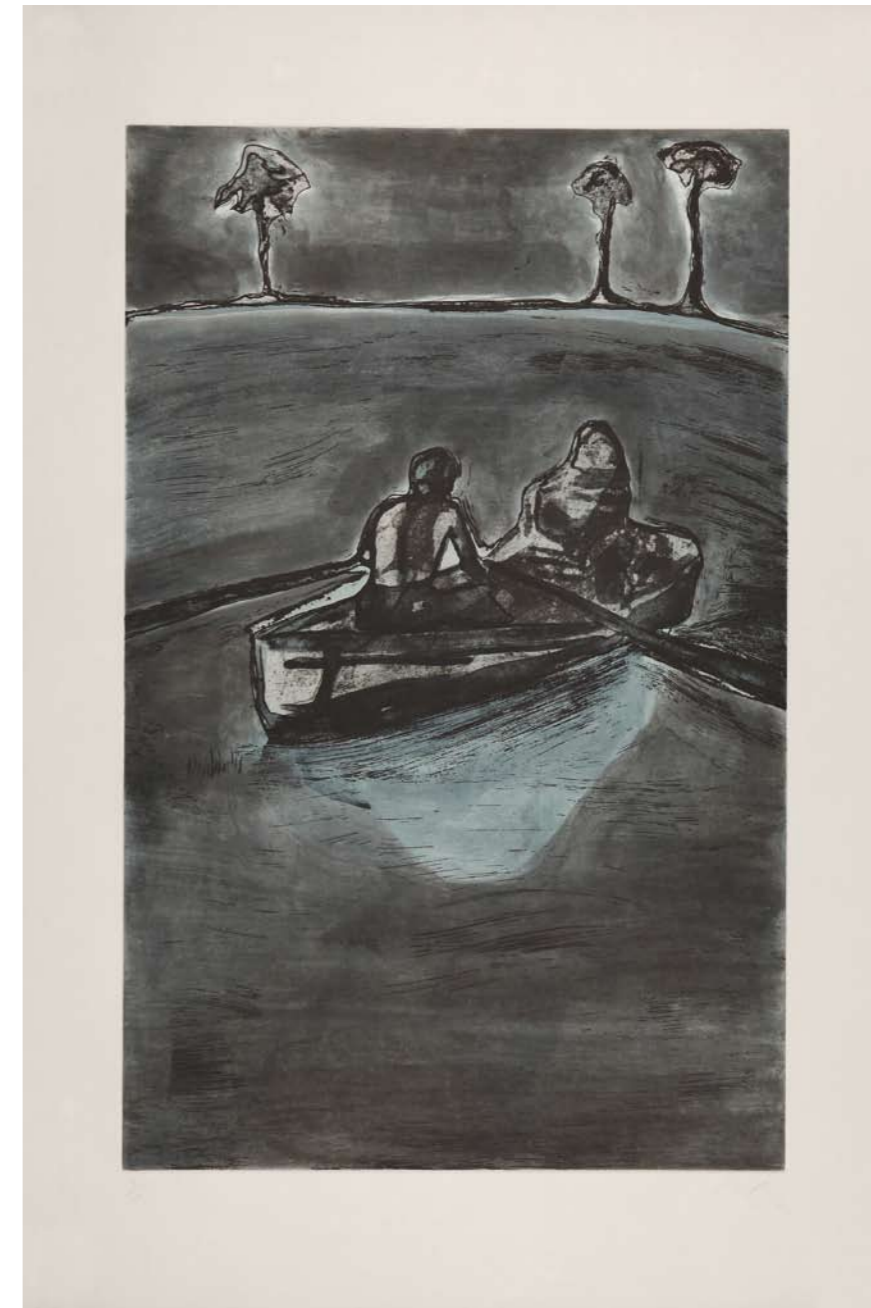


64. Peter Doig (geb. 1959 in Edinburgh), "Lapeyrouse Wall", Farbaquatintaradierung 2005,
45,3 x 56 cm, Pr. 29,5 x 39 cm, sign., num., dat., Auflage ca. 40 Exemplare

[23515]

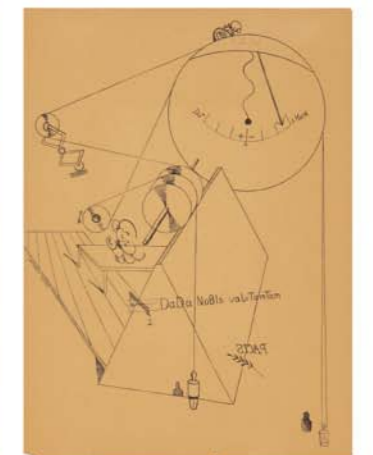
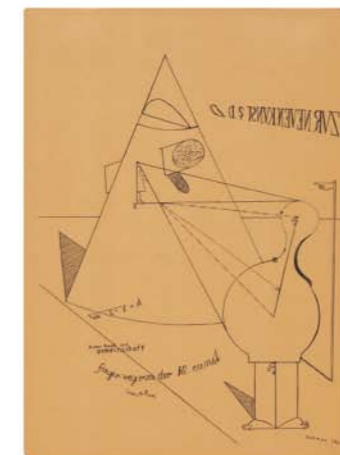
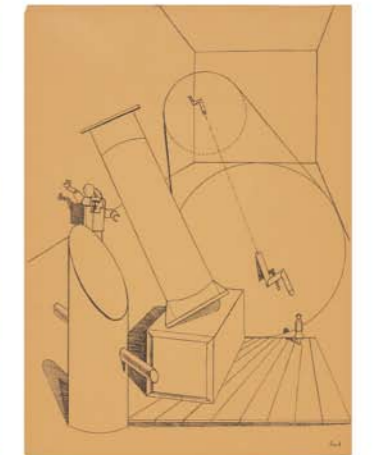
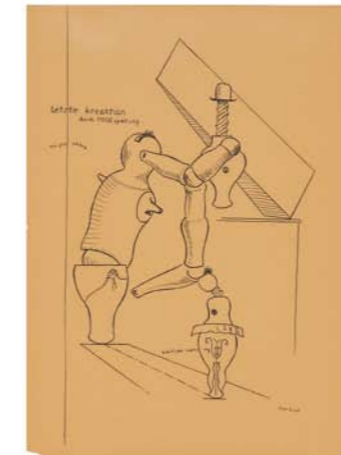
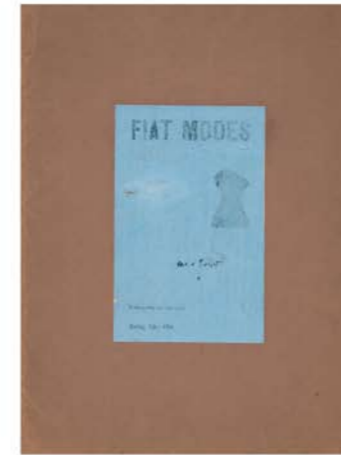
65. Peter Doig (geb. 1959 in Edinburgh), "Two People at Night (indigo)", Radierung mit Kaltnadel und Aussprengquatinta 2016,
94,6 x 63,5 cm, Pr. 75,5 x 48 cm, sign., num., dat., Auflage 30 Exemplare

[23191]



66. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "FIAT MODES perat ars" (Es werde Mode, die Kunst vergehe),
Buch mit 8 Lithographien 1919, je 45,5 x 33 cm, sign., Spies/Leppien 7, Brusberg/Völker 2

[21323]

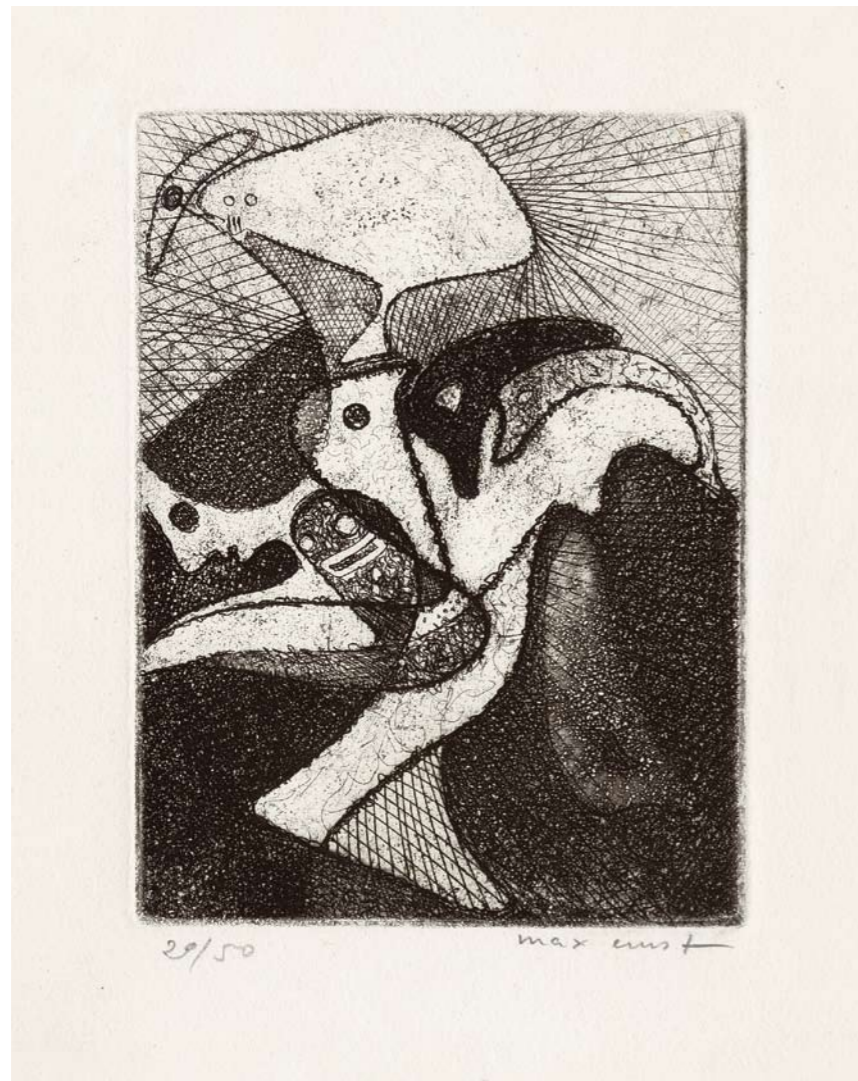




67. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "Correspondances dangereuses" (Gefährliche Übereinstimmungen), Kaltnadelradierung 1947, 42 x 33 cm, Pr. 29,9 x 22,5 cm, sign., num., Auflage 85 Exemplare, Spies/Leppien 25 A (von B), Brusberg/Völker 46
[20308]



68. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "Roi, reine et fou" (König, Dame und Läufer), Bronze mit goldener Patinierung 1929/30/1973, 14,5 x ca. 29,8 cm, sign., num., Auflage ca. 43 Exemplare, Spies/Metken 1683
[23589]



69. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "La loterie du jardin zoologique" (Kurt Schwitters) (Die Lotterie vom zoologischen Garten),
Buch mit 1 Aquatintaradierung 1951, 16,2 x 13 cm, sign., num., Auflage ca. 70 Exemplare,
Spies/Leppien 53 B (von E), Brusberg/Völker 53
[15505]

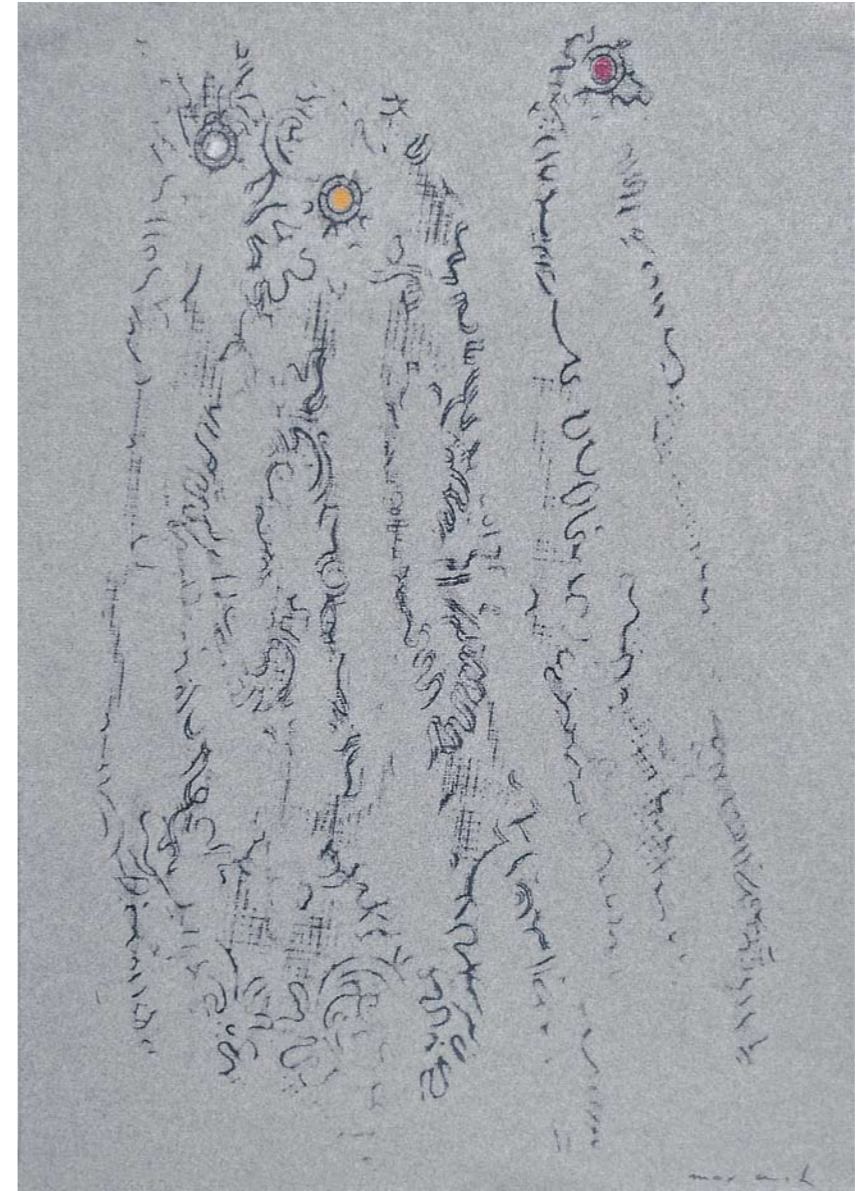


70. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), ohne Titel, Farbaquatintaradierung mit Kreidekolorierung 1950/1973,
46,8 x 31,5 cm, Pr. 12,5 x 17,5 cm, sign., bez., Auflage ca. 135 Exemplare, Spies/Leppien 41 E (von E), Brusberg/Völker 178
[22383]



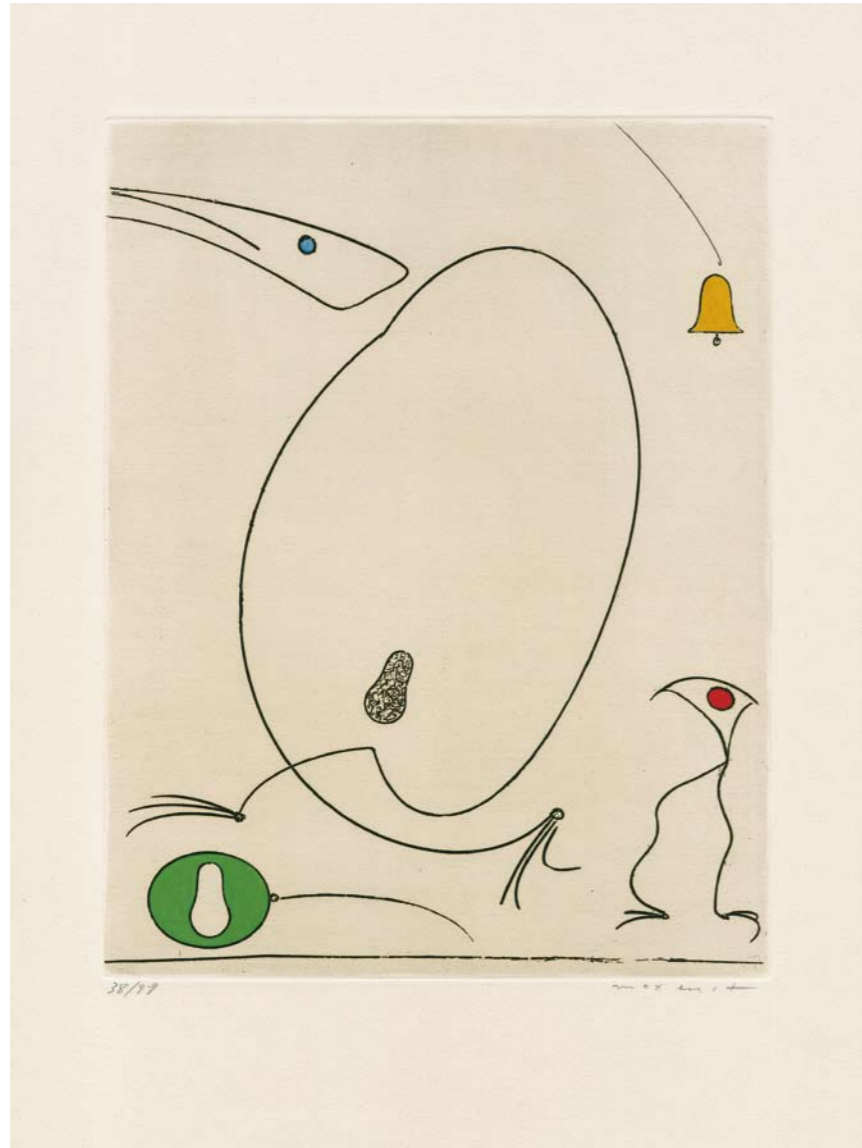
71. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), ohne Titel, Frottage, Bleistift und Aquarell auf Papier 1949, 33 x 25,1 cm, Abb. 25 x 23 cm, sign., dat., Spies/Metken 2803

[20062]



72. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "Les chiens ont soif" (Jacques Prévert) (Die Hunde dürsten), Buch (Vorzugsausgabe) mit Frottage und 3 Farbradierungen 1964, 43,3 x 31 cm, sign., Spies/Metken/Pech 3969, Spies/Leppien 98

[21316]



73. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "La cloche" (Die Glocke), Radierung mit farbiger Aquarellierung 1967,
56,5 x 38,1 cm, Pr. 30,3 x 23,7 cm, sign., num., Auflage ca. 99 Exemplare, Spies/Leppien 117 B (von C), Brusberg/Völker 128
[23059]



74. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "La cloche rouge" (Die rote Glocke), Radierung mit Handkolorierung in fünf Farben 1970,
41,2 x 29,3 cm, Pr. 24,5 x 18 cm, sign., num., Auflage ca. 92 Exemplare, Spies/Leppien 139 B (von B), Brusberg/Völker 152
[23130]



75. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "Les noces interrompues" (Die unterbrochene Hochzeit), Radierung mit Prägedruck und Kreidekolorierung 1971, 56,5 x 37,5 cm, Pr. 35,2/30 x 24/21,3 cm, sign., num., Auflage ca. 115 Exemplare, Spies/Leppien 207 A (von B), Brusberg/Völker 159
[22750]



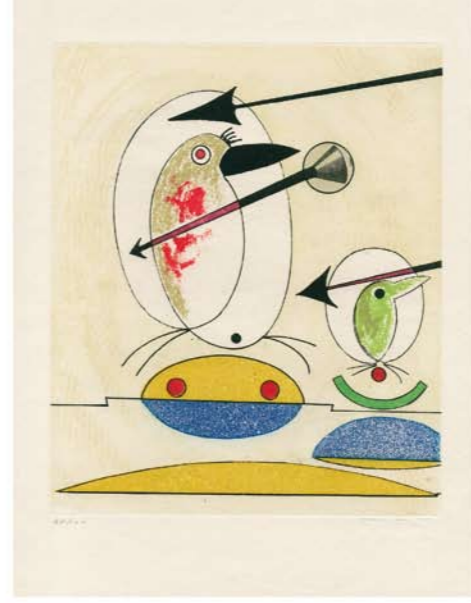
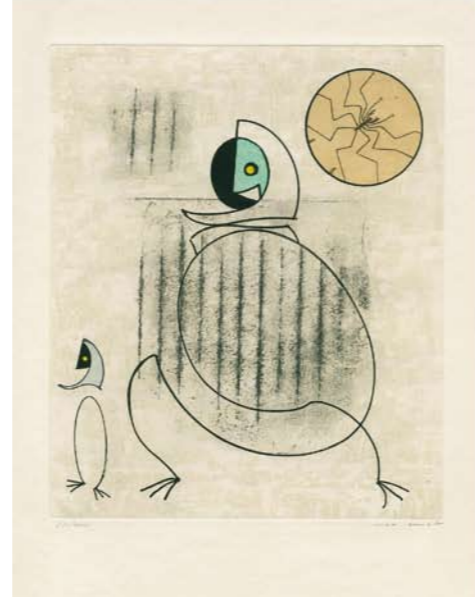
76. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "Oiseau mère" (Muttervogel), Farbaquatintaradierung auf aufgewalztem Japanpapier mit Aquarellierung 1972, 66,7 x 50 cm, Pr. 24,7 x 19,8 cm, sign., num., Auflage ca. 120 Exemplare, Spies/Leppien 223 a/B (von b/F)
[20285]



77. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "Janus", Bronze, schwarz patiniert 1974,
ca. 44,1 x 22 cm, sign., num., Auflage ca. 30 Exemplare, noch nicht bei Spiess/Metken, Pech Seite 208 ff
[23190]

78. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "Oiseaux en péril" (Vögel in Gefahr),
Buch mit 8 Farbaquatintadruckungen auf Arches 1975,
57 x 44 cm, Pr. 30,5 x 25,5 cm, sign., num., Auflage 260 Exemplare,
noch nicht bei Spies/Lepplin, Pech Seite 432-437

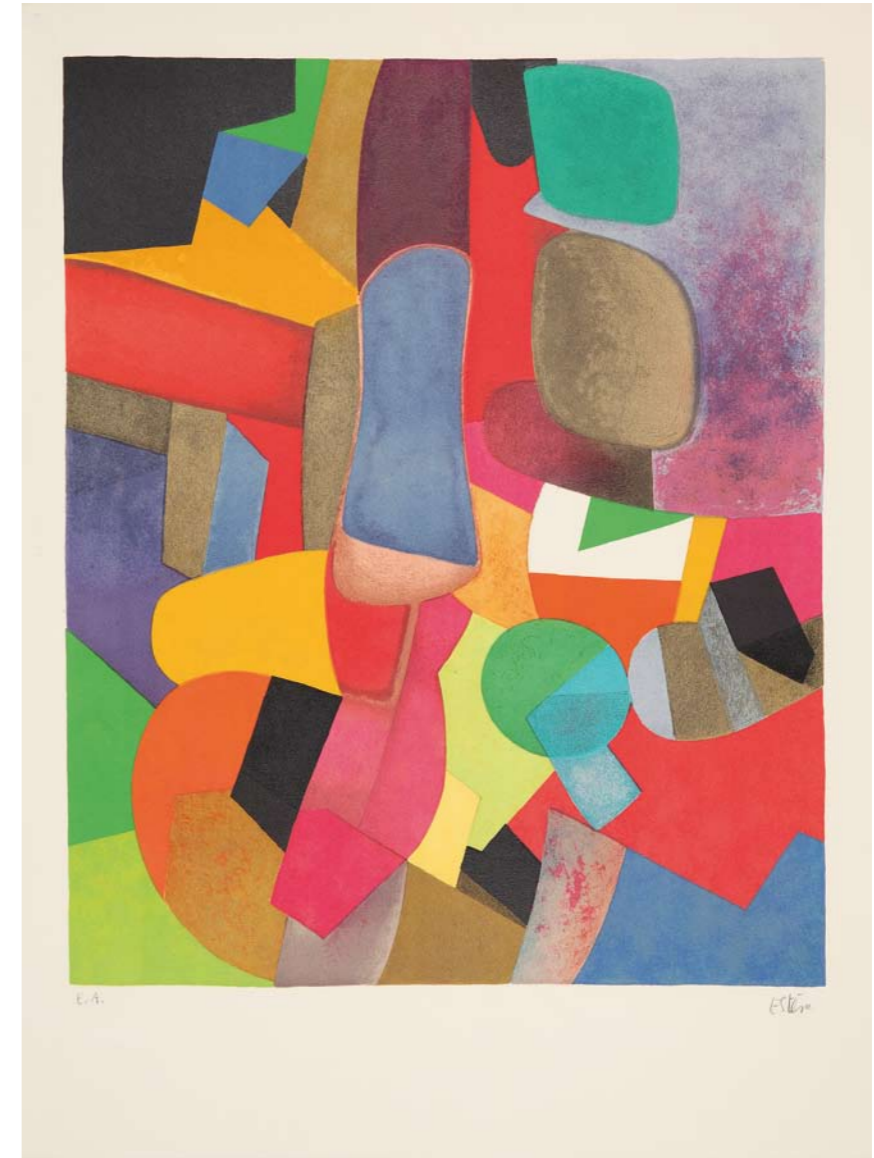
[23/465]





79. Maurice Estève (Culan 1904 - 2001 Paris), "Amanda", Farblithographie 1961,
54,3 x 74,5 cm, Abb. 43,7 x 58,7 cm, sign., num., Auflage 115 Exemplare, Moestrup 30
[21175]

80. Maurice Estève (Culan 1904 - 2001 Paris), "Cali", Farblithographie 1963,
49,6 x 65 cm, Abb. 37,3 x 49,5 cm, sign., num., Auflage ca. 100 Exemplare, Moestrup 34
[20923]



81. Maurice Estève (Culan 1904 - 2001 Paris), "Toccaleu", Farblithographie 1971/1973,
77 x 56,4 cm, Abb. 61,3 x 50,2 cm, sign., bez., Auflage ca. 150 Exemplare, Moestrup 66
[21767]



82. Ralph Fleck (geb. 1951 in Freiburg im Breisgau), "Alpenstück 13/II (Engadin)",
Öl auf Leinwand 2017, 80 x 120 cm, sign., dat., bez., bet.

[23351]



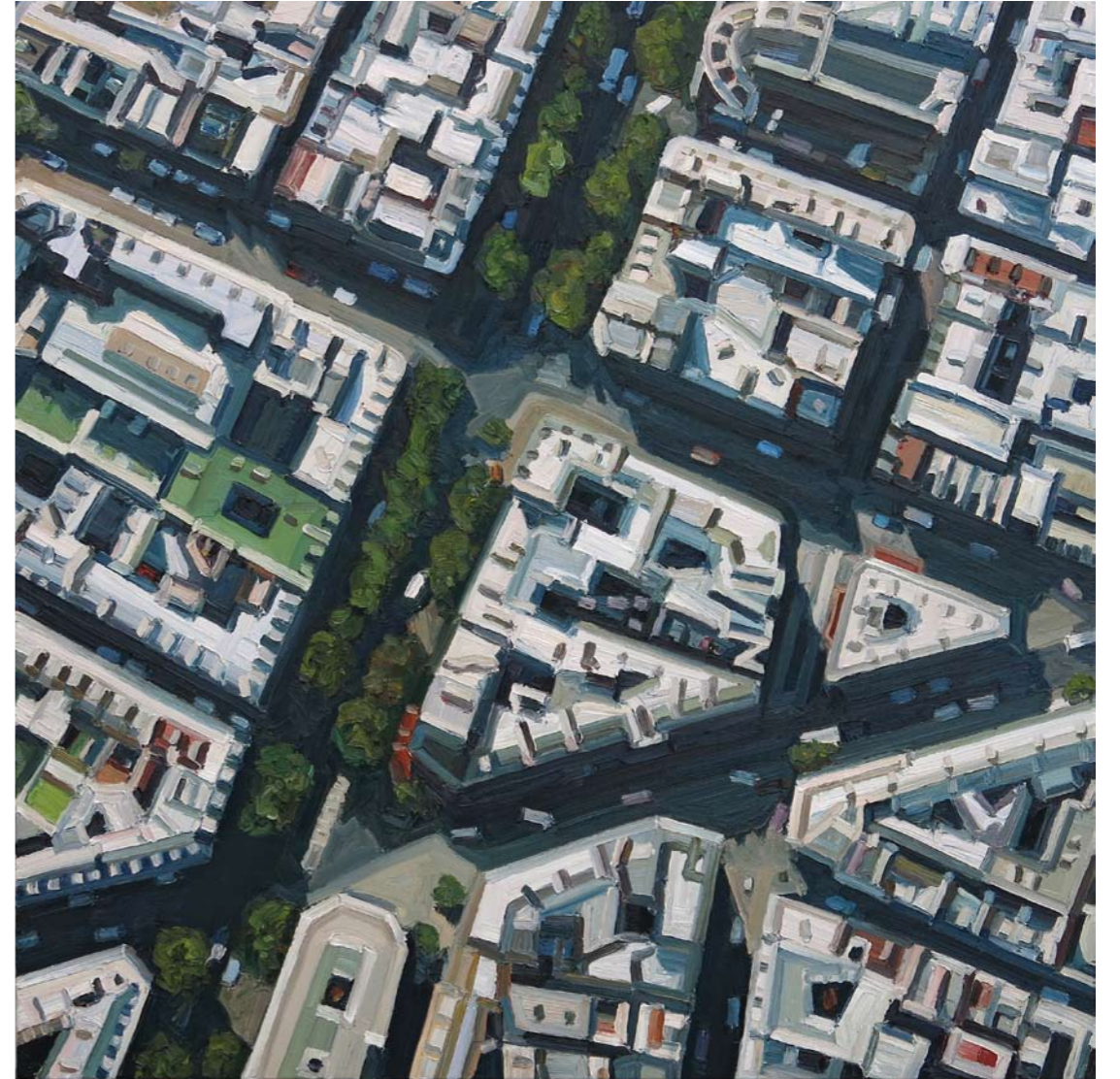
83. Ralph Fleck (geb. 1951 in Freiburg im Breisgau), "Alpenstück 29/IV",
Öl auf Leinwand 2015, 200 x 200 cm, sign., dat., bez., bet.

[23261]



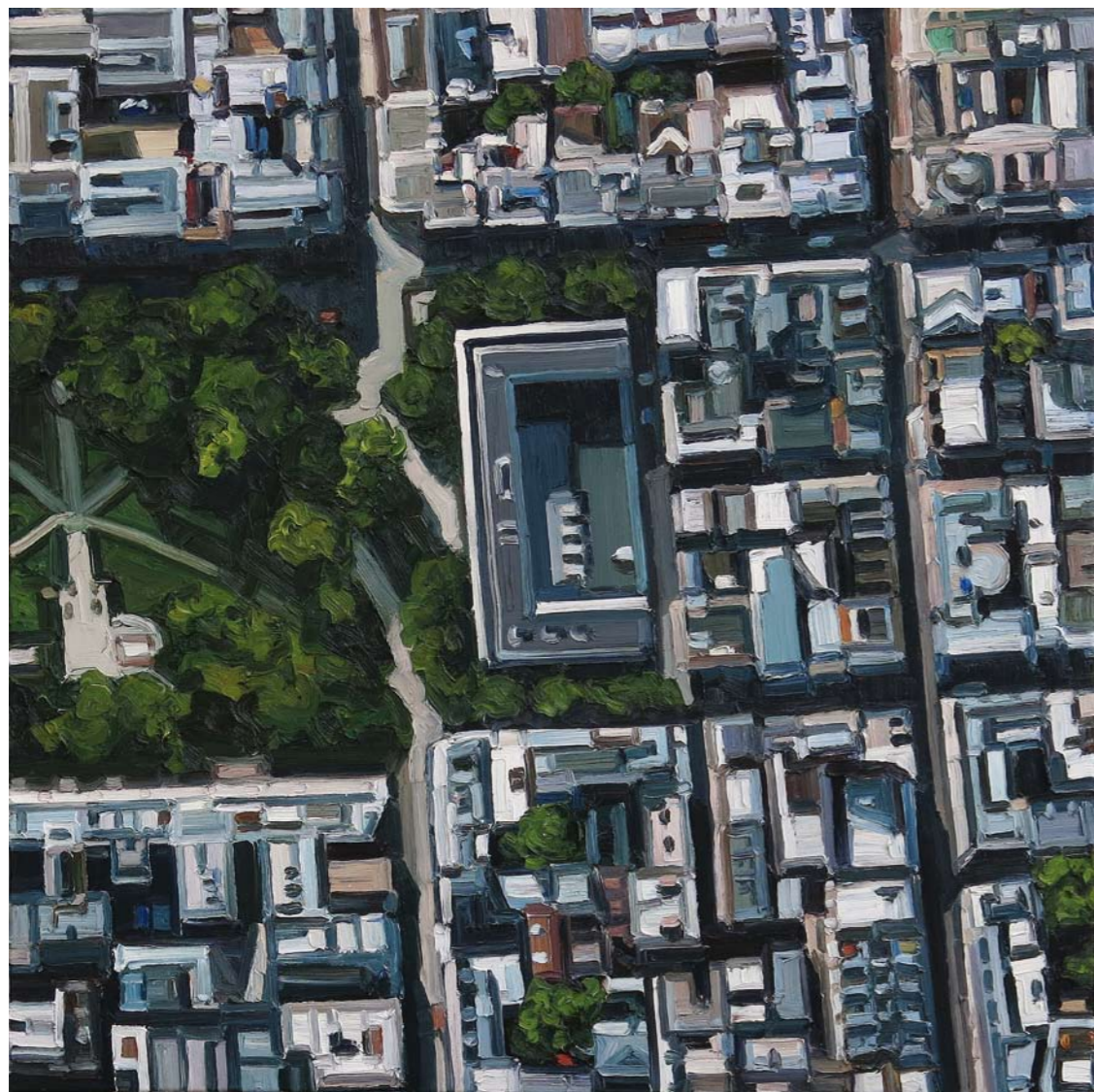
84. Ralph Fleck (geb. 1951 in Freiburg im Breisgau), "Auster 23/XI",
Öl auf Leinwand 2015, 40 x 60 cm, sign., dat., bez., bet.

[23275]



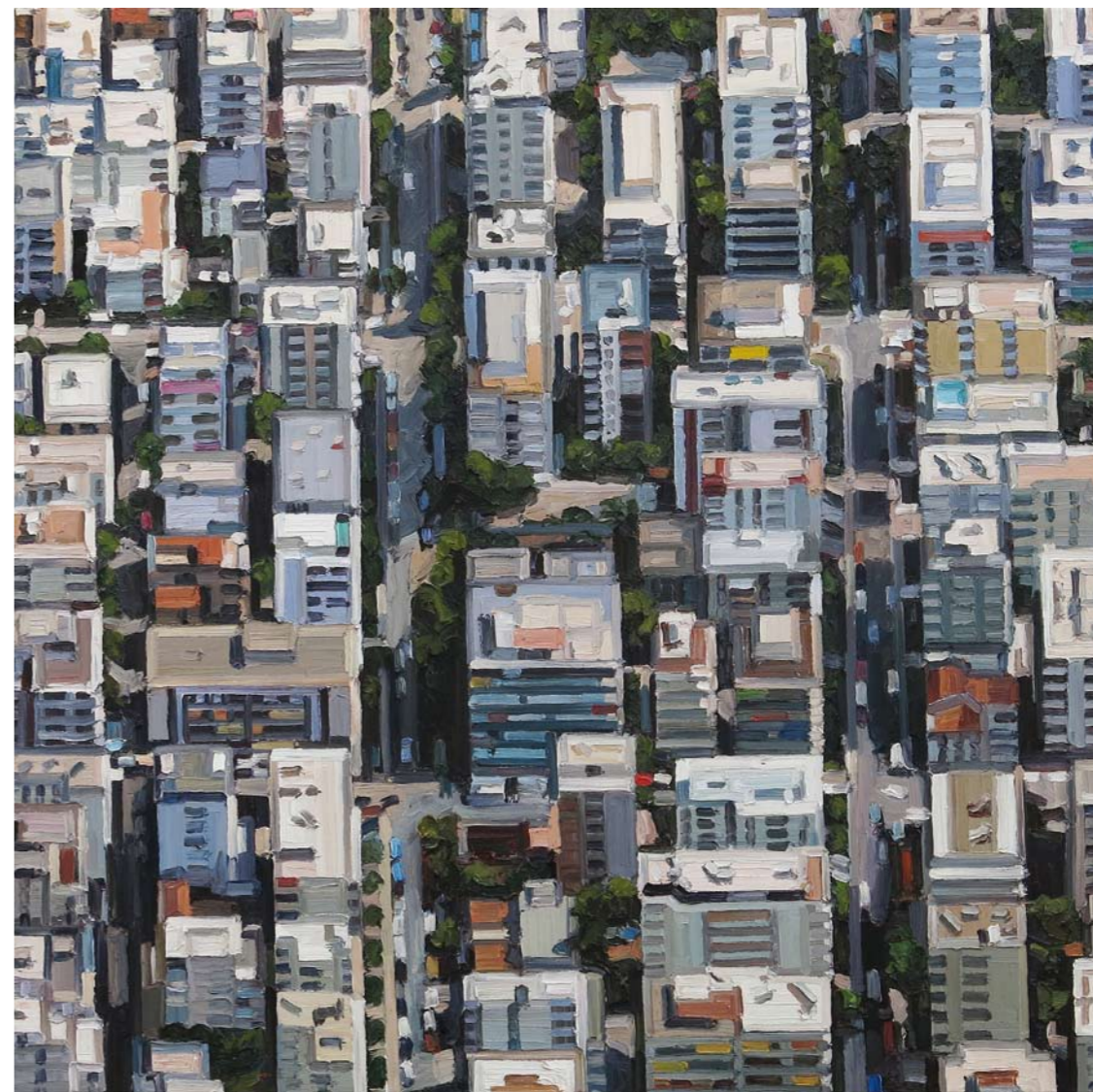
85. Ralph Fleck (geb. 1951 in Freiburg im Breisgau), "Stadtbild 23/V (Paris)",
Öl auf Leinwand 2015, 200 x 200 cm, sign., dat., bez., bet.

[23263]



86. Ralph Fleck (geb. 1951 in Freiburg im Breisgau), "Stadtbild 11/XII (London)",
Öl auf Leinwand 2014, 160 x 160 cm, sign., dat., bez., bet.

[23264]



87. Ralph Fleck (geb. 1951 in Freiburg im Breisgau), "Stadtbild 7/VIII (Athen)",
Öl auf Leinwand 2015, 200 x 200 cm, sign., dat., bez., bet.

[22915]



88. Richard Hamilton (London 1922 - 2011 Henley-on-Thames, London), "In Horne's house",
Aquatintaradierung und Radierung 1981-82, 75,7 x 56,5 cm, Pr. 52,8 x 43,5 cm, sign., num., bet., Auflage 140 Exemplare, Lullin 120
[23423]

"Let art enrich your life"



89. Keith Haring (Reading, Pennsylvania 1958 - 1990 New York City), ohne Titel aus der Graphikmappe "Kinderstern", Farbsiebdruck 1989, 76 x 58 cm, Abb. 73 x 52,5 cm, sign., num., dat., Auflage ca. 100 Exemplare, Littmann S. 116 - 117

[23231]



90. Hans Hartung (Leipzig 1904 - 1989 Antibes), "13", Farbradierung 1953,
50,3 x 66,3 cm, Pr. 38,7 x 52,5 cm, sign., num., Auflage 75 Exemplare, Schmücking 42
[20090]

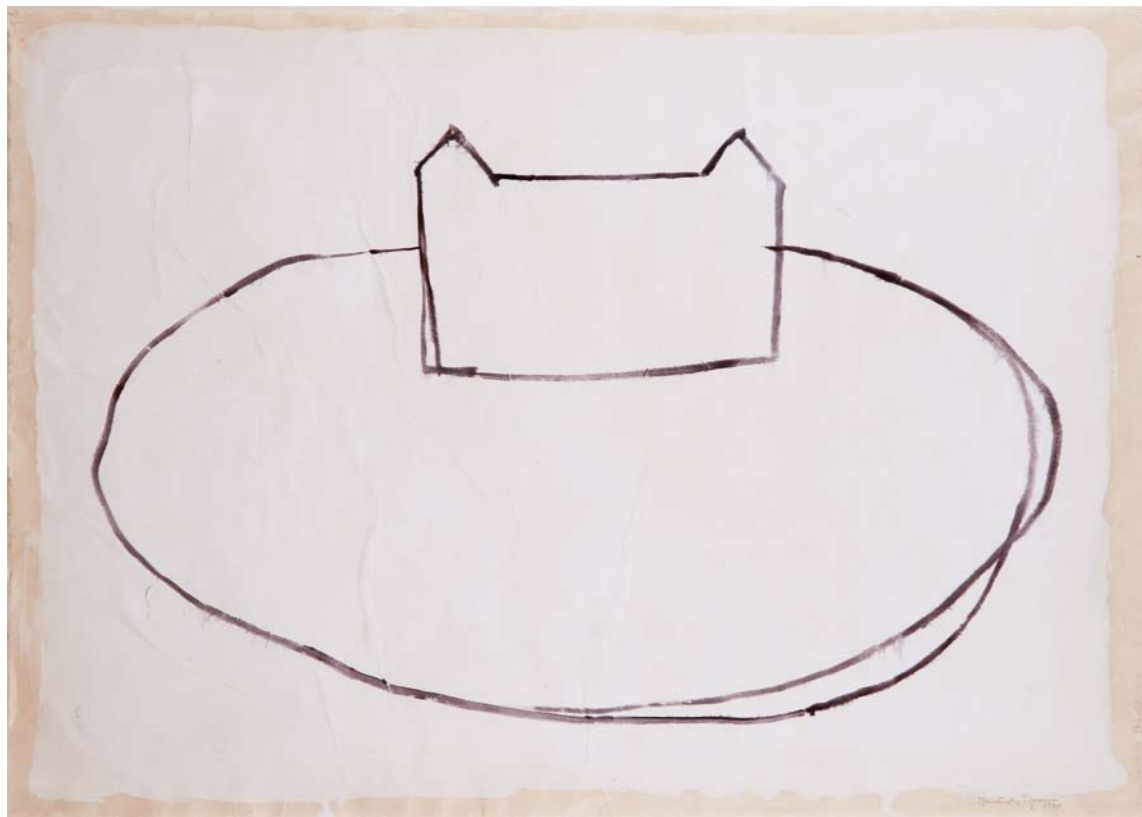
91. Hans Hartung (Leipzig 1904 - 1989 Antibes), "3", Farbaquatintaradierung 1953,
16,8 x 32,2 cm, Pr. 9,7 x 28; 28,3 cm, sign., Auflage ca. 300 Exemplare, Schmücking 32
[13662]



92. Hans Hartung (Leipzig 1904 - 1989 Antibes), "P1960-308",
Kohlestift, Pastell, Grattage auf Barytpapier, auf Karton aufgezogen 1960, 64 x 49,3 cm, sign., dat., bet.
[22917]

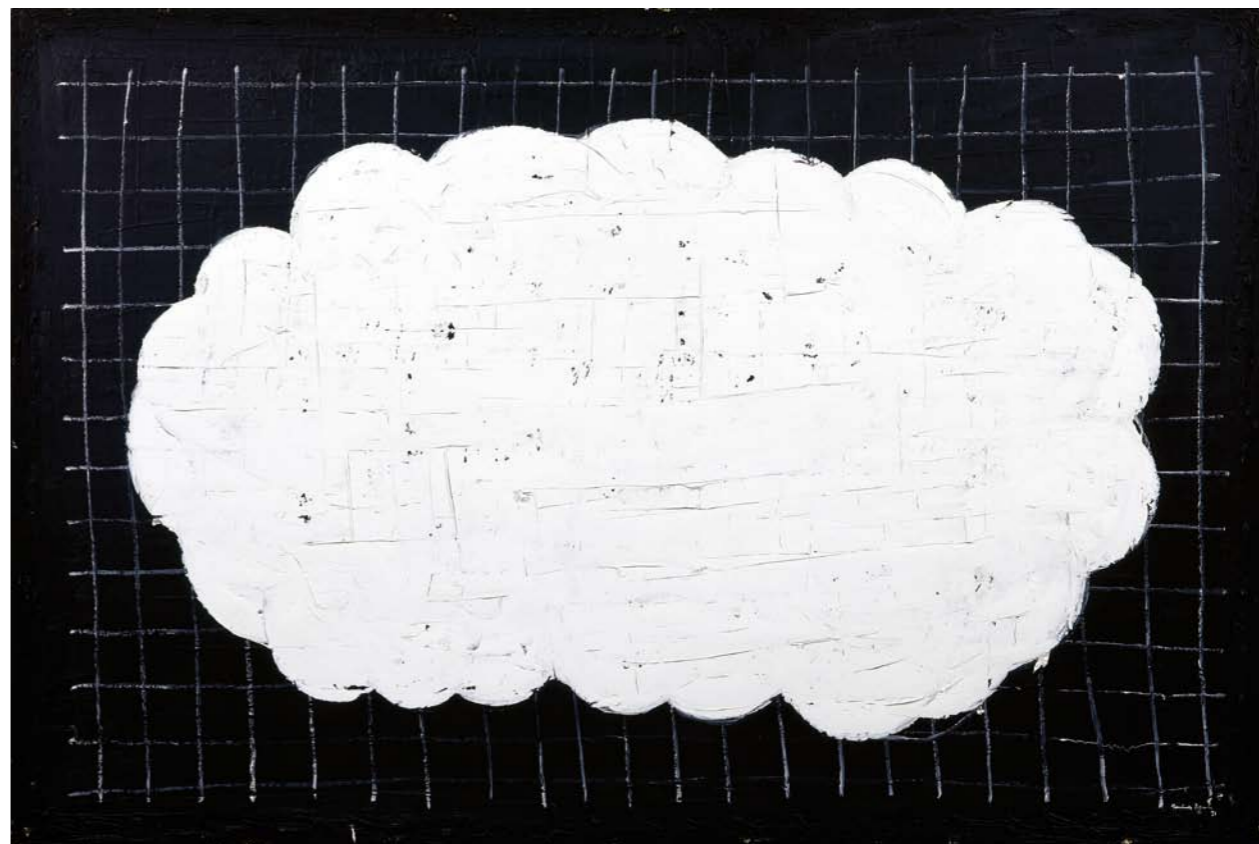
93. Stanley William Hayter (London 1901-1988 Paris), "Combat", Farbaquatintaradierung 1953,
56,5 x 38,2 cm, Pr. 29,5 x 20,1 cm, sign., num., dat., Auflage 235 Exemplare, Black/Moorhead 210
[23464]





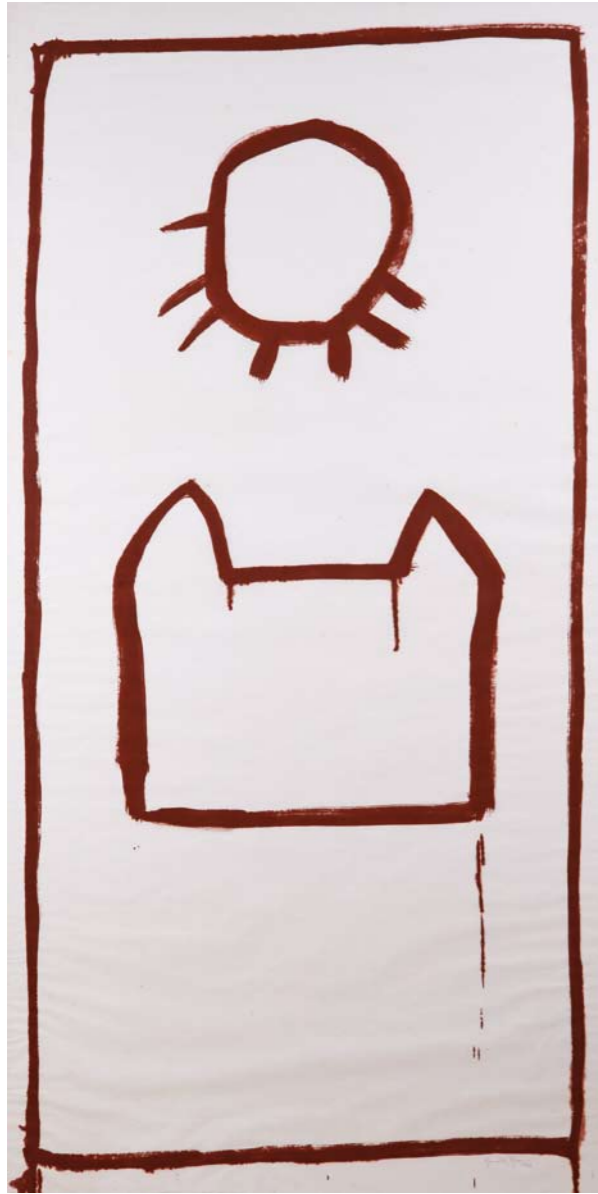
94. Joan Hernández Pijuan (Barcelona 1931 - 2005 Barcelona), "Casa a Évora" (Haus in Évora),
Gouache auf Korean Kozu 1990, 92 x 131 cm, sign., dat., bez.

[22078]



95. Joan Hernández Pijuan (Barcelona 1931 - 2005 Barcelona), "Núvol blanc- 4" (Weiße Wolke- 4),
Öl auf Leinwand 1991, 150 x 225 cm, sign., dat.

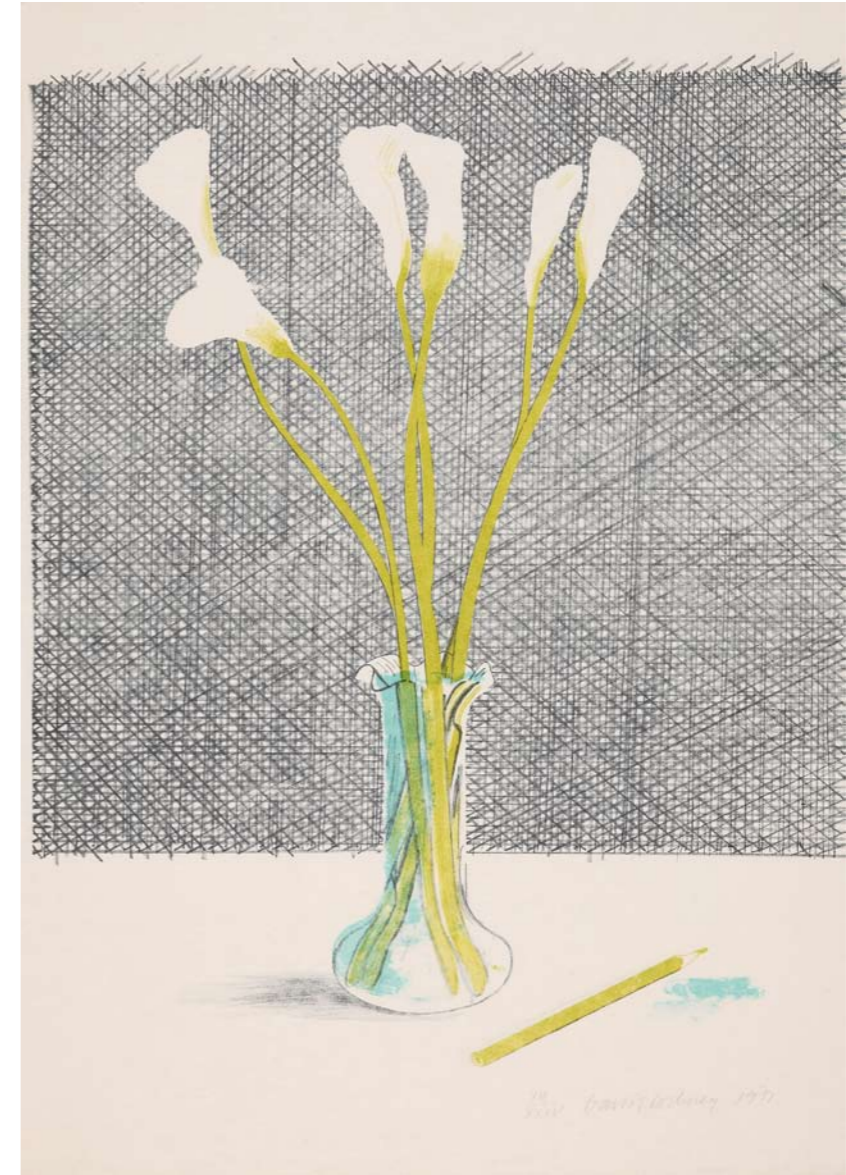
[22049]



96-99. Joan Hernández Pijuan (Barcelona 1931 - 2005 Barcelona), Gouache auf Japan 1990, à 188 x 101,5 cm, sign., dat.
"El sol" (Die Sonne), L'arbre" (Der Baum), "La lluna" (Der Mond), "La pluja" (Der Regen),
[22079] [22081] [22082] [22080]



100. David Hockney (geb. 1937 Bradford, Yorkshire), "Tulips" (Tulpen), Aquatintaradierung 1973, 91 x 71 cm, Pr. 68 x 53,8 cm, sign., num., dat., Auflage 91 Exemplare, Scottish Arts Council 158
[22935]



101. David Hockney (geb. 1937 Bradford, Yorkshire), "Lillies", Farblithographie auf Japanpapier 1971, 75,5 x 53 cm, Abb. 64,5 x 52 cm, sign., num., dat., Auflage ca. 135 Exemplare, Scottish Arts Council 118
[23160]

102. David Hockney (geb. 1937 Bradford, Yorkshire), "Artist and model", Radierung 1973/1974,
75,2 x 56,5 cm, Pr. 57,5 x 44 cm, sign., num., dat., Auflage ca. 130 Exemplare, Scottish Arts Council 160
[19972]





103. David Hockney (geb. 1937 Bradford, Yorkshire), "Untitled 329" in "A Bigger Book" Limitierte Art Edition A (No. 1-250),
Buch mit einliegendem Print auf Arches 2010/2016, 56 x 43,2 cm, Abb. 44 x 33 cm, sign., num., Auflage 250 Exemplare
[23217]



104. David Hockney (geb. 1937 Bradford, Yorkshire), "Untitled 346" in "A Bigger Book" Limitierte Art Edition B (No. 251-500),
Buch mit einliegendem Print auf Arches 2010/2016, 56 x 43,2 cm, Abb. 44 x 33 cm, sign., num., dat., Auflage 250 Exemplare
[23218]



105. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Peaceful Palazzo",
Malerei auf dreidimensionalem Objekt 2017, 32 x 43 cm, sign., dat., bet.
[23536]



106. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Bookends",
 Dreidimensionales Multiple mit Archival Inkjet von Hand übergangen 2015, 89,5 x 63,5 cm, sign., num., Auflage 50 Exemplare
 [22335]



107. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Corner",
 Dreidimensionales Multiple mit Archival Inkjet von Hand übergangen 2015, 45 x 53 cm, sign., num., bez., Auflage 50 Exemplare
 [22945]



108. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Silvery",
Dreidimensionales Multiple mit Archival Inkjet von Hand übergangen 2015, 52,5 x 111,5 cm, sign., num., Auflage 50 Exemplare
[22787]



109. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Beyeler",
Dreidimensionales Multiple mit Archival Inkjet von Hand übergangen 2016, 45 x 90 cm, sign., num., Auflage 50 Exemplare
[23197]



110. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Peggy",
 Dreidimensionales Multiple mit Archival Inkjet von Hand übergangen 2016, 44 x 111 cm, sign., num., Auflage 50 Exemplare
[23200]



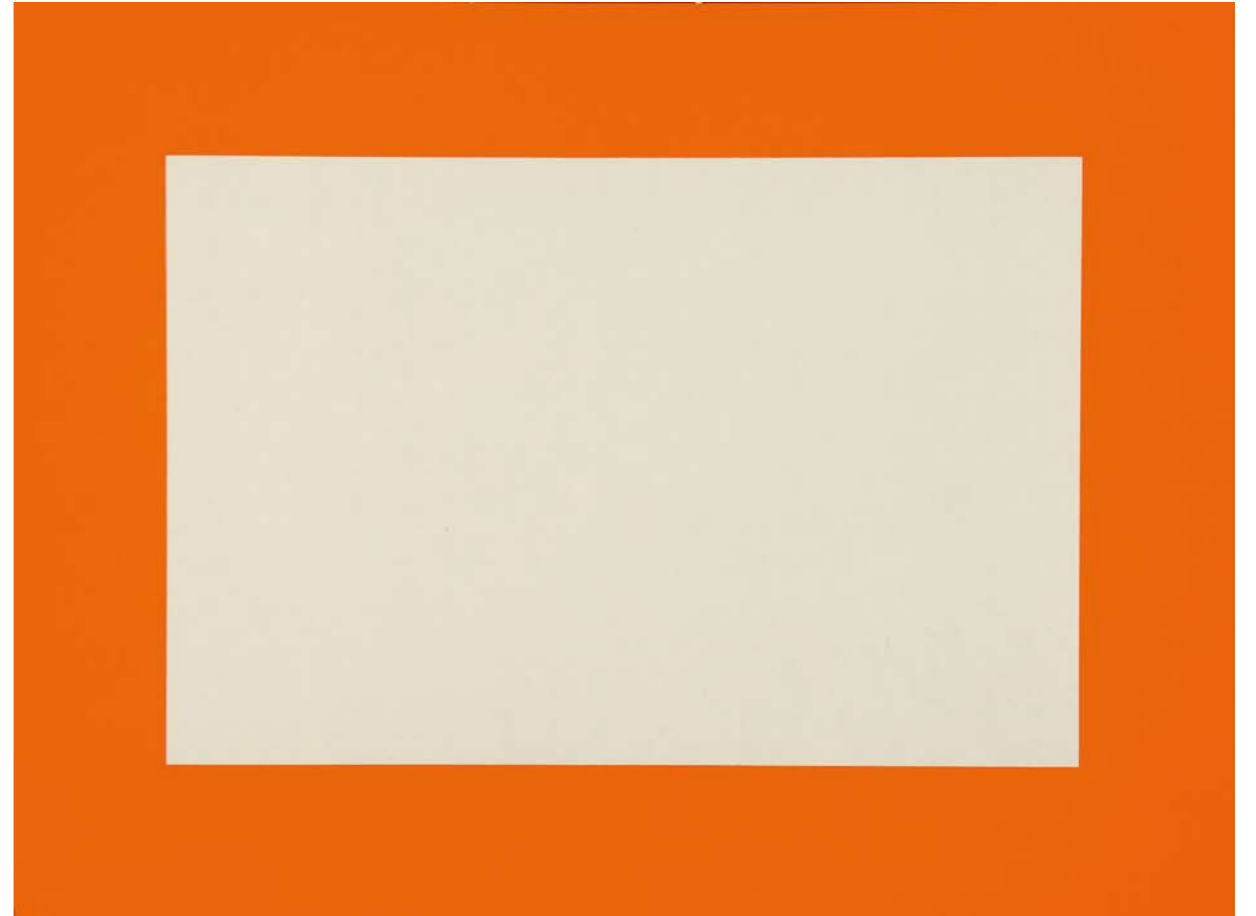
111. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Robotski",
 Dreidimensionales Multiple mit Archival Inkjet von Hand übergangen 2017, 45 x 100 cm, sign., num., bez., Auflage 50 Exemplare
[23535]



112. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Virtual Unreality",
Malerei auf dreidimensionalem Objekt 2017, 48 x 127 cm, sign., dat., bet.

[23537]

"I don't like to say I have given my life to art.
I prefer to say art has given me my life."
Frank Stella



113. Donald Judd (Excelsior Springs 1928 - 1994 New York), ohne Titel - Blatt 6 aus "Set of 6 woodcuts printed in cadmium yellow light, cadmium yellow and cadmium yellow deep", Holzschnitt in Kadmiungelb dunkel 1988 - 1990, 60 x 80 cm, sign., num., Auflage 54 Exemplare, Schellmann 192

[21071]

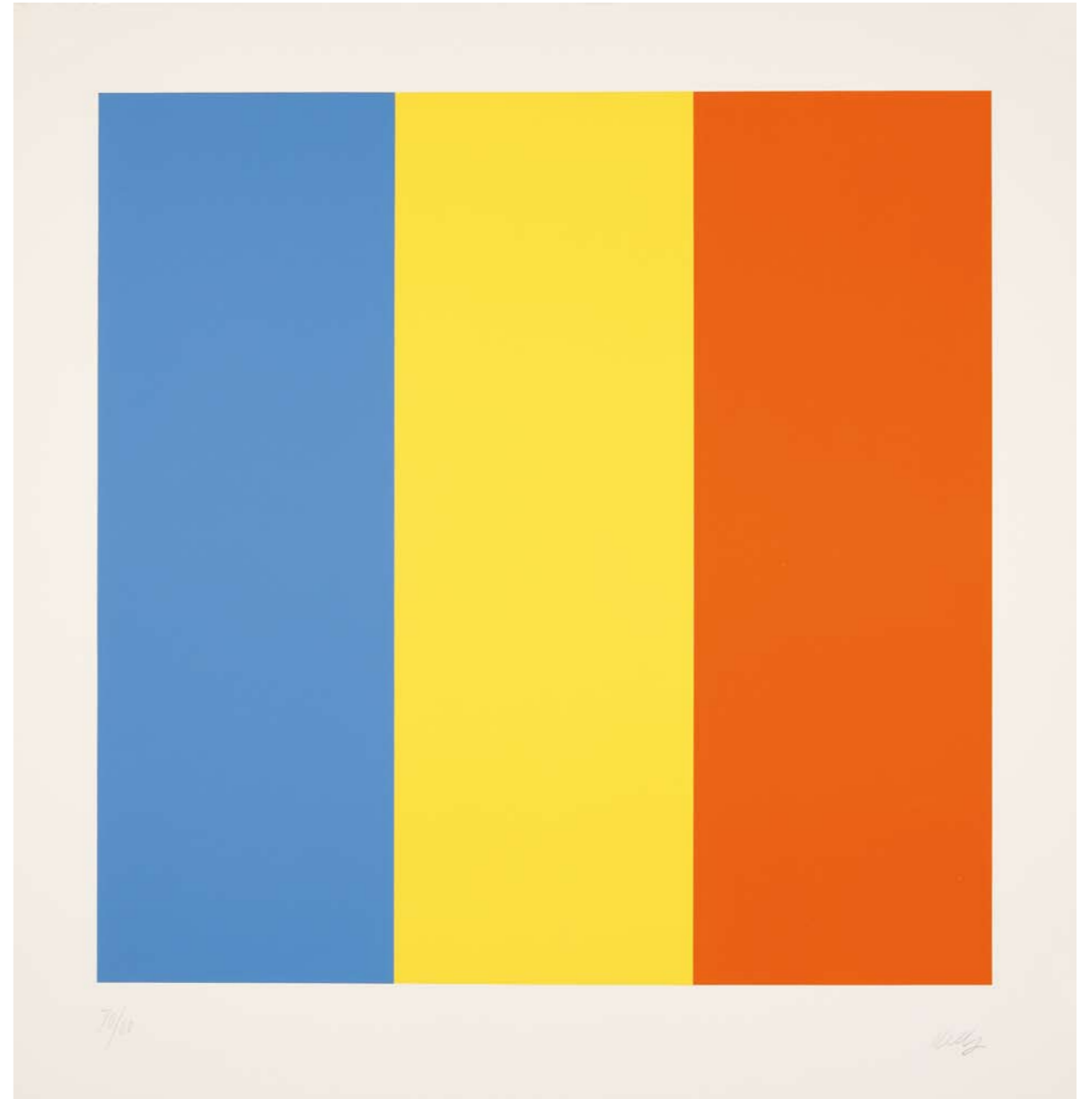


114. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), aus "Give me tomorrow" (Carter Ratcliff), Folge von 5 Aquatintaradierungen 1983/84,
46 x 39,5 cm, Pr. 30,7 x 26,6 cm, sign., num., bez., Auflage 54 Exemplare, Schröder 167, 168, 172, 173, 177

[22563]

115. Ellsworth Kelly (Newburgh 1923 - 2015 New York), "Blue Yellow Red" (Blau Gelb Rot), Farblithographie 1990/1991,
94 x 91,4 cm, Abb. 76,2 x 76,2 cm, sign., num., Auflage 139 Exemplare, Axsom 258

[21450]





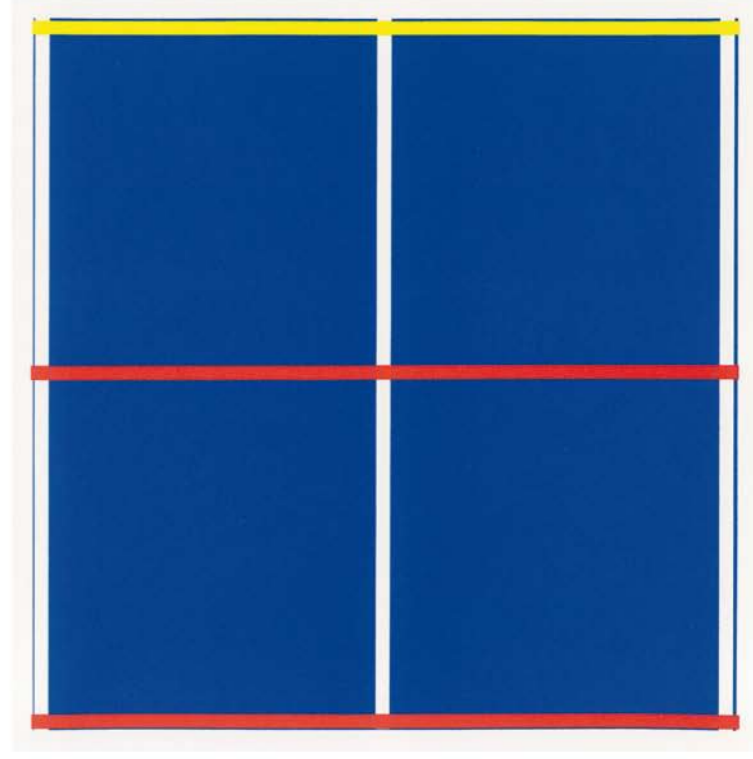
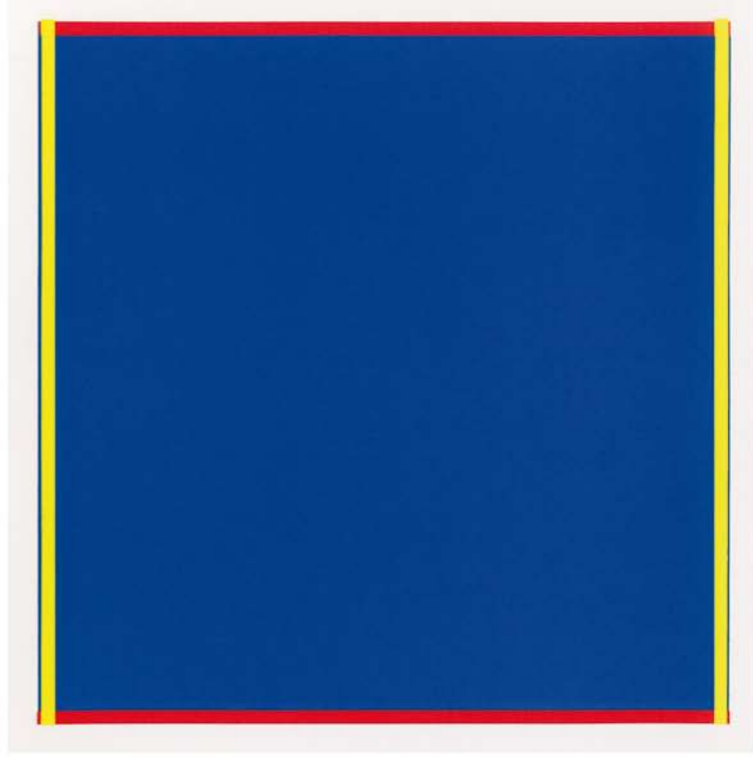
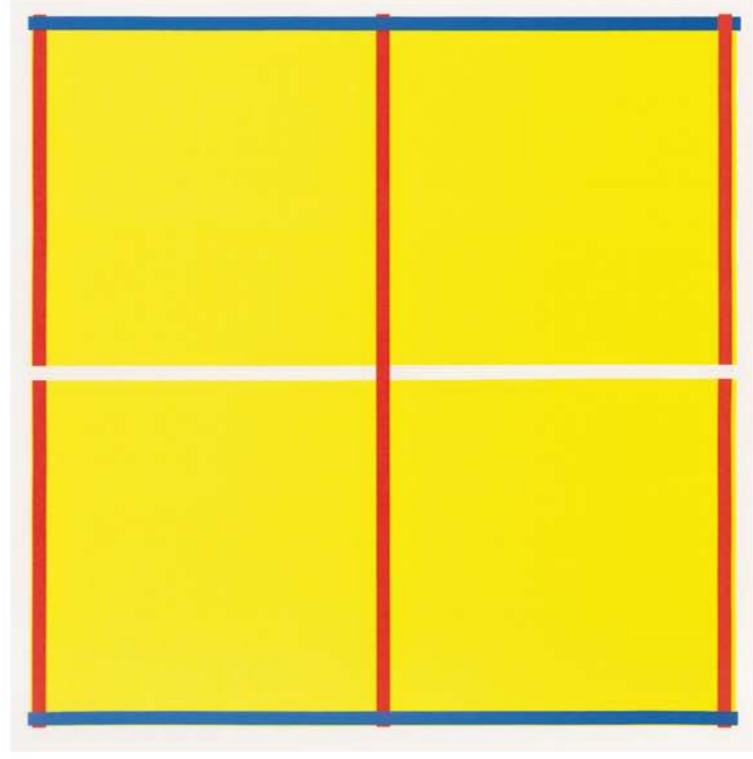
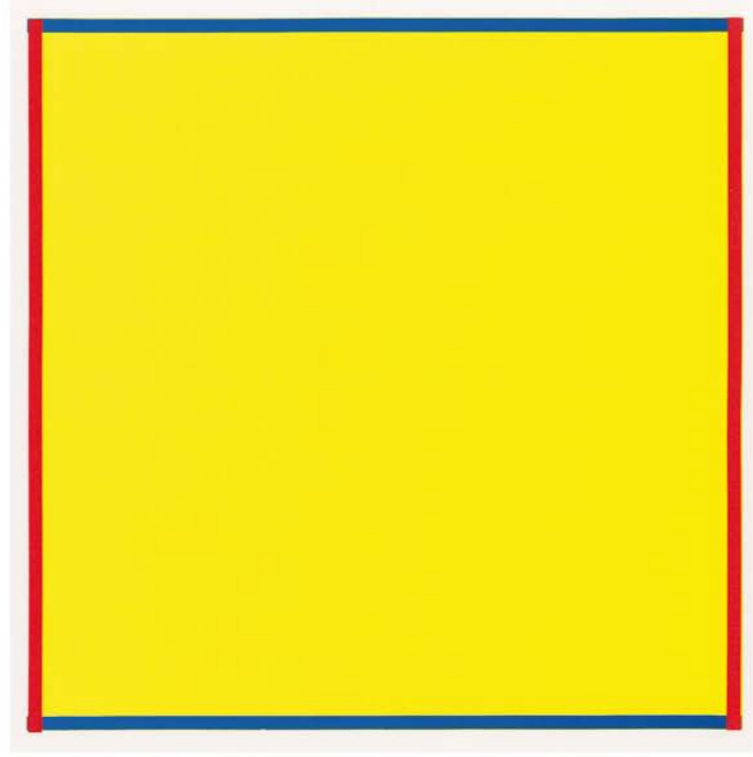
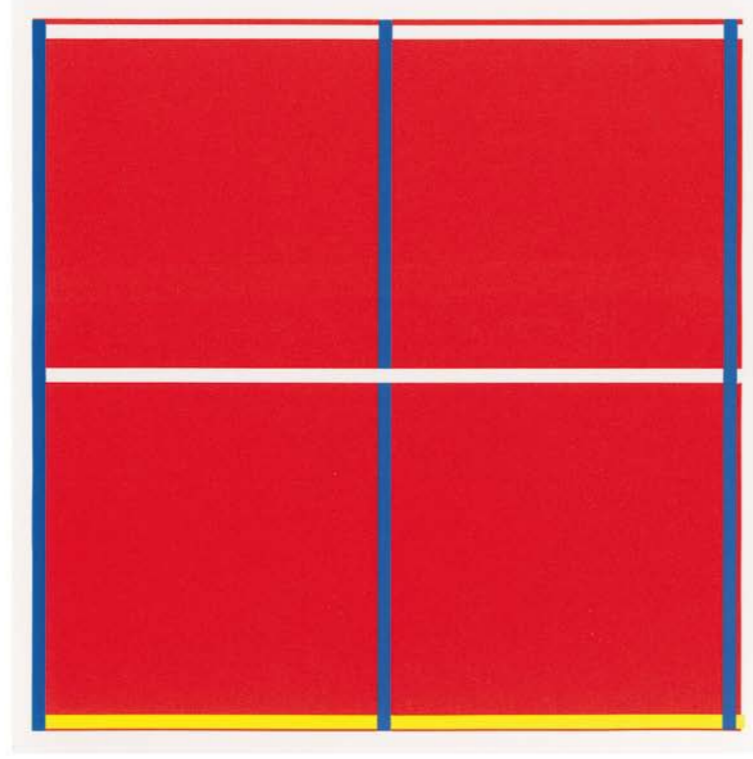
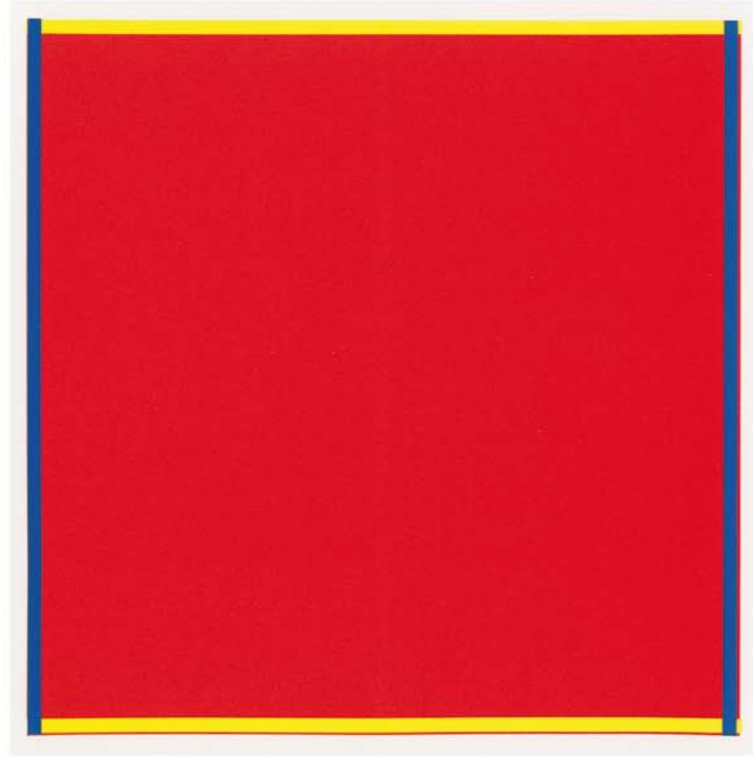
116. Dietrich Klinge (geb. 1954 Heiligenstadt), "Große Fahme", Bronze 1999,
130 x 65 cm, sign., num., dat., Auflage 6 Exemplare
[233567]

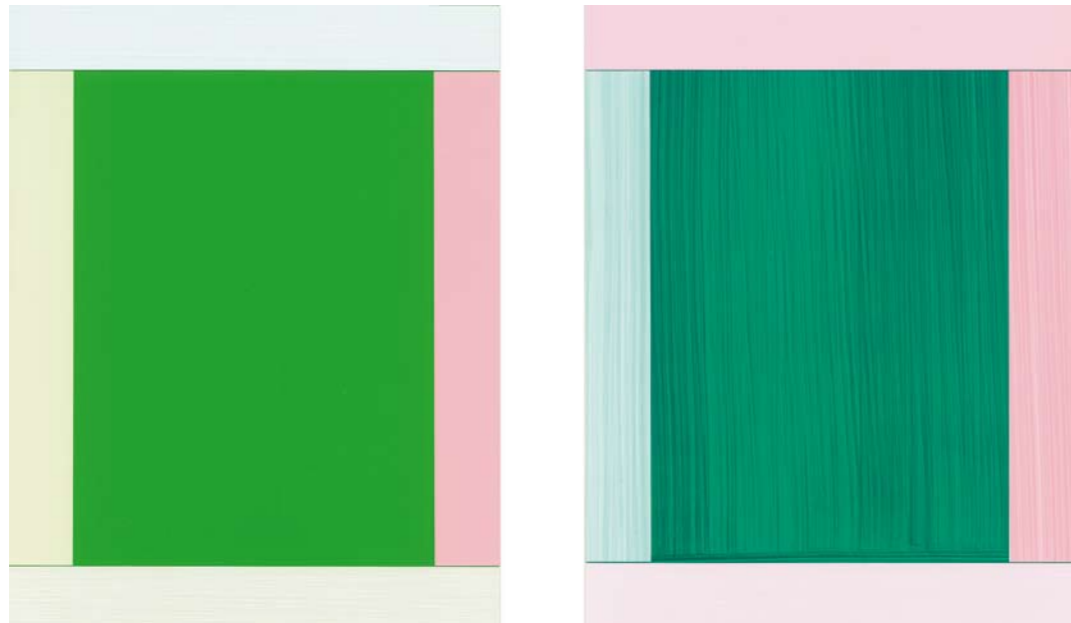
117. Dietrich Klinge (geb. 1954 Heiligenstadt), "Torso Fahme", Bronze 1999/2016/2017,
145 x 49,5 cm, sign., num., dat., Auflage 6 Exemplare
[233627]



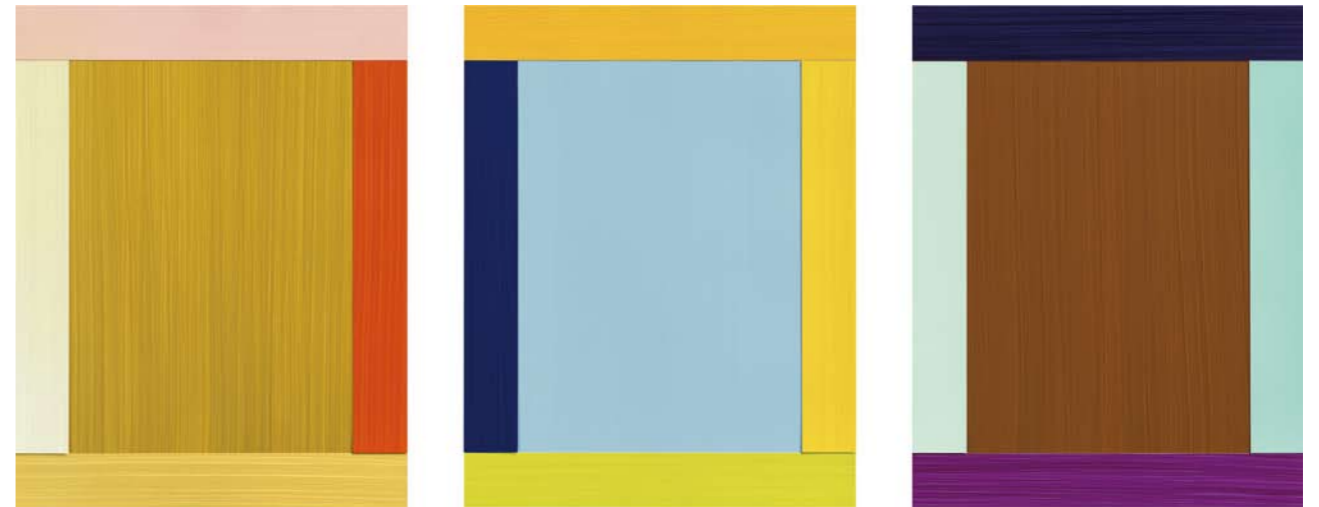
118. Imi Knoebel (geb. 1940 Dessau), "Rot, Gelb, Weiß, Blau", Serie mit 6 Farbsiebdrucken 1995,
125,5 x 125,5 cm, Abb. 102 x 102 cm, sign., num., dat., Auflage 44 Exemplare

1210541





119. Imi Knoebel (geb. 1940 Dessau), "ANIMA MUNDI 52-2 III",
 Folge von 2 Acrylarbeiten auf Kunststoffolie gemalt 2011/2013,
 je 29 x 22,8 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 3 Exemplare
 [23355]



120. Imi Knoebel (geb. 1940 Dessau), "ANIMA MUNDI 22-3",
 Folge von 3 Acrylarbeiten auf Kunststoffolie gemalt 2013/2015,
 je 46 x 36 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 5 Exemplare
 [23556]



121. Imi Knoebel (geb. 1940 Dessau), "ANIMA MUNDI 102-3",
 Folge von 3 Acrylarbeiten auf Kunststofffolie gemalt 2012/2015,
 je 46 x 36 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 5 Exemplare
 [23609]



122. Imi Knoebel (geb. 1940 Dessau), "ANIMA MUNDI 18-3",
 Folge von 3 Acrylarbeiten auf Kunststofffolie gemalt 2010/2015,
 je 46 x 36 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 5 Exemplare
 [23608]



123. Jannis Kounellis (Piraeus 1936 - 2017 Rom), ohne Titel, Kasten aus verzinktem Stahlblech, Jutesack, Kohle, Metallgitter 2001,
65 x 45 cm, sign., num., Auflage 25 Exemplare, Edizioni Galleria dell'Oca 9

[22386]



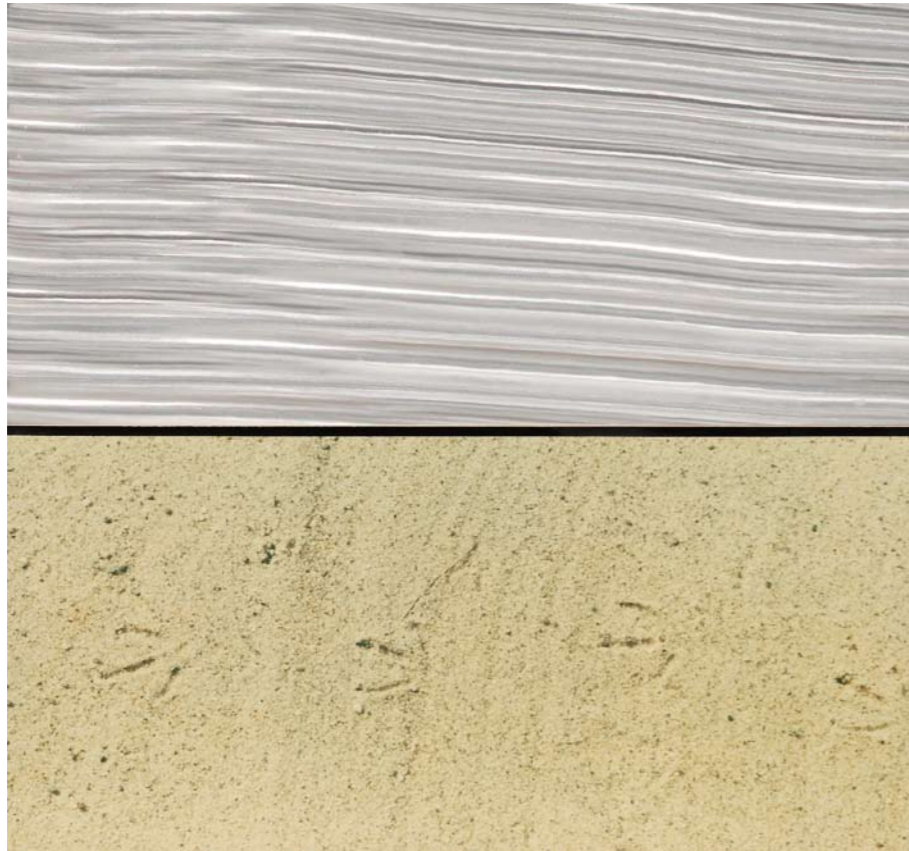
124. Jannis Kounellis (Piraeus 1936 - 2017 Rom), ohne Titel, Eisenkasten, Eisenplatte, Nähmaschine, Mantel 2004,
70 x 50 cm, sign., num., Auflage 25 Exemplare, Edizioni Galleria dell'Oca 14

[22388]

125. Fernand Léger (Argentan 1881 - 1955 Gif-sur-Yvette), "La vachère" (Die Sennerin), Farblithographie 1954,
65,2 x 50,3 cm, Abb. 48,5 x 38,5 cm, sign., num., Auflage 75 Exemplare, Saphire 133

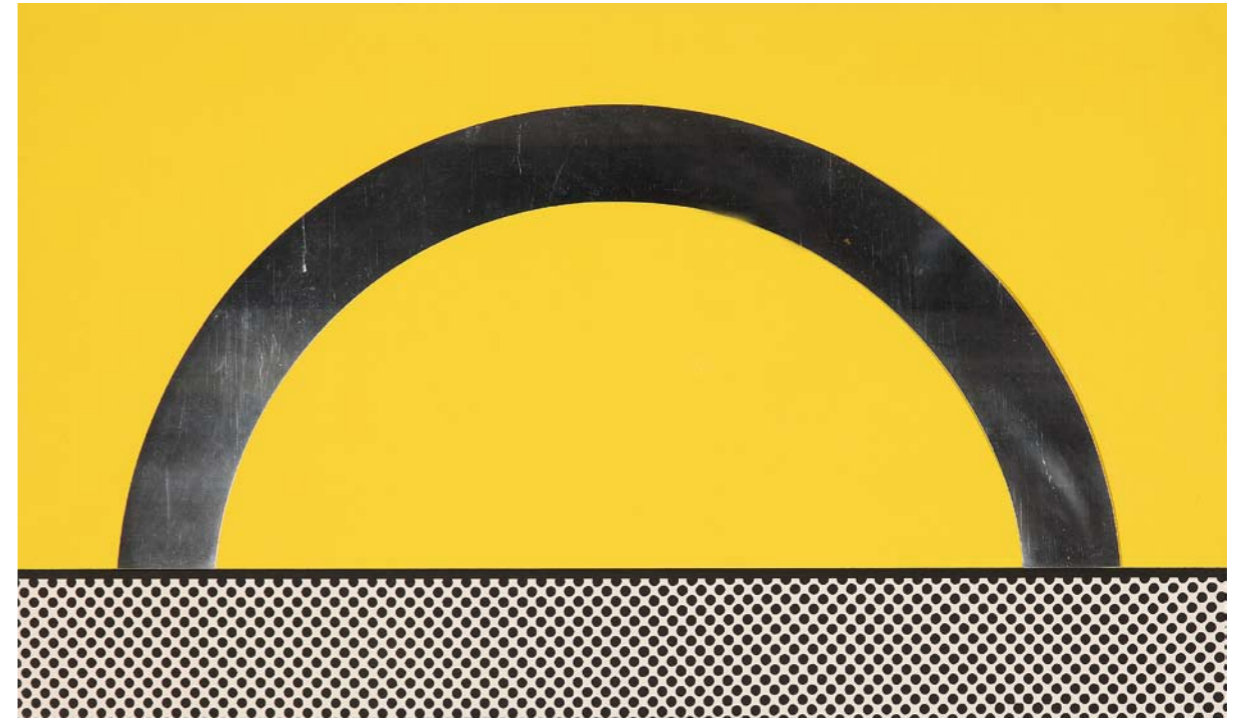
[21900]





126. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Landscape 10" aus der Serie "Ten Landscapes" (C 51-60),
Siebdruck und Collage 1967, 39,2 x 42 cm, sign., num., dat., Auflage 110 Exemplare, Corlett 60

[23411]



127. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Landscape 7" aus der Serie "Ten Landscapes" (C 51-60),
Siebdruck und Collage 1967, 27,3 x 46,4 cm, sign., num., dat., Auflage 110 Exemplare, Corlett 57

[23418]



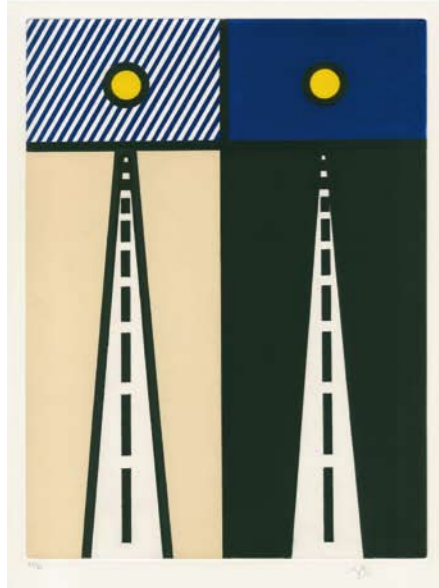
128. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Reclining Nude" aus der Serie der Expressionistischen Holzschritte, Farbholzschnitt mit Prägedruck 1980, 88,6 x 102,1 cm, Abb. 71,5 x 85 cm, sign., num., dat., Auflage 75 Exemplare, Corlett 172

[23393]



129. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Nude in the Woods" aus der Serie der Expressionistischen Holzschritte, Farbholzschnitt mit Prägedruck 1980, 101,3 x 90,5 cm, Abb. 84,3 x 81,3 cm, sign., num., dat., Auflage 72 Exemplare, Corlett 174

[23394]



130. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "La Nouvelle Chute de l'Amérique" (The New Fall of America),
Mappenwerk mit 10 Aquareltaradierungen 1991/92, 50 x 37 cm, sign., num., dat., Auflage 125 Exemplare, Corlett 267-276

[23410]

"Art enables us to find ourselves and
lose ourselves at the same time."
Thomas Merton



131. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Nude Reading" aus der Serie "Nudes" (C 282 - 290),
Reliefdruck 1994, 77,5 x 92,3 cm, Abb. 60,7 x 77,1 cm, sign., num., dat., Auflage 79 Exemplare, Corlett 288
[23454]

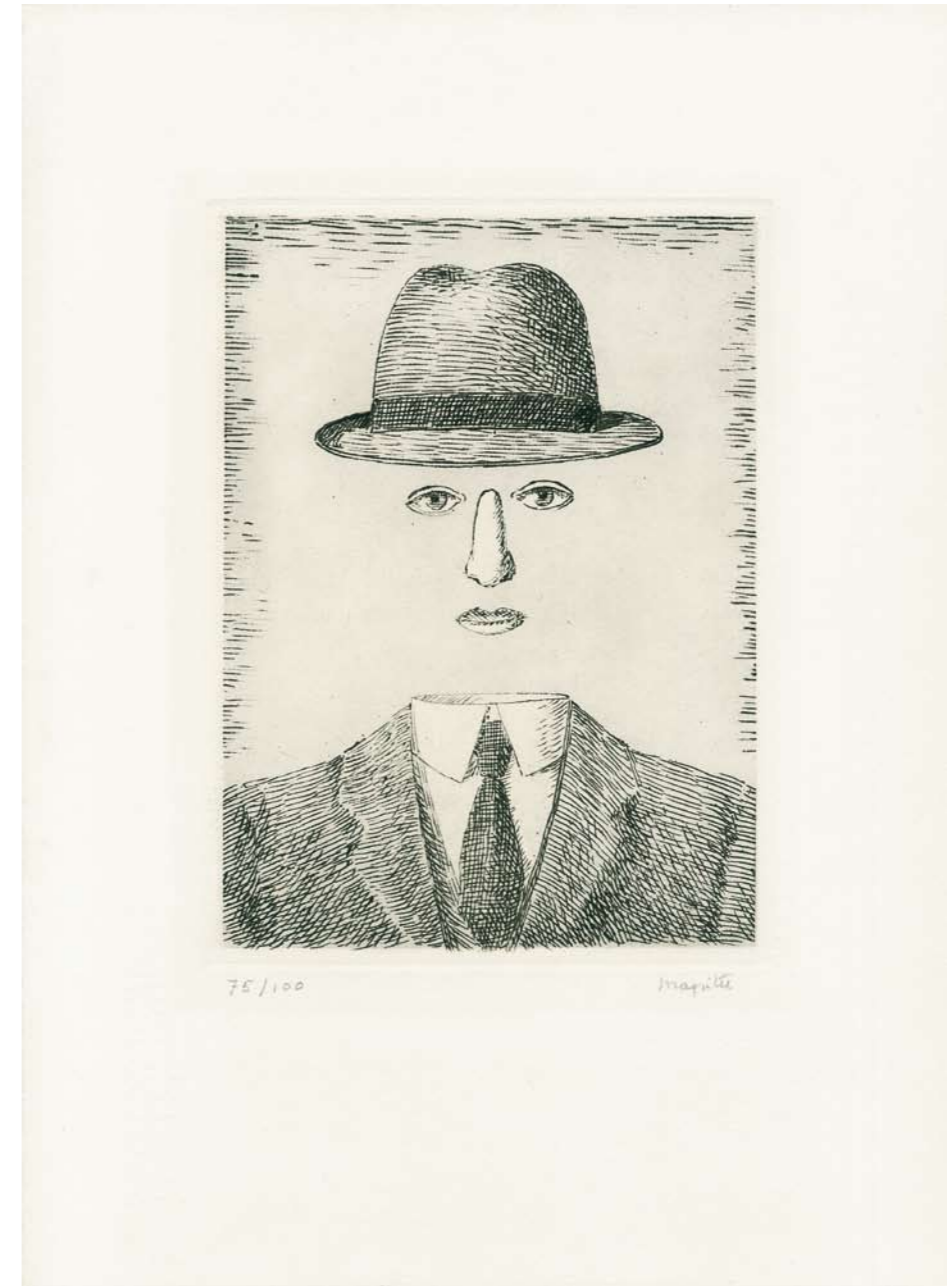
132. Robert Longo (geb. 1953 Brooklyn, New York), "Angel's wing", Pigmentdruck 2005,
91,4 x 157,7 cm, Abb. 86,2 x 149,8 cm, num., dat., bez., Auflage 38 Exemplare

1219271



133. René Magritte (Lessines 1898 - 1967 Brüssel), "Paysage de Baucis", Radierung 1966,
38 x 27,8 cm, Pr. 22,5 x 16,8 cm, sign., num., Auflage ca. 145 Exemplare, Kaplan/Baum 5 A (von D)

[22939]



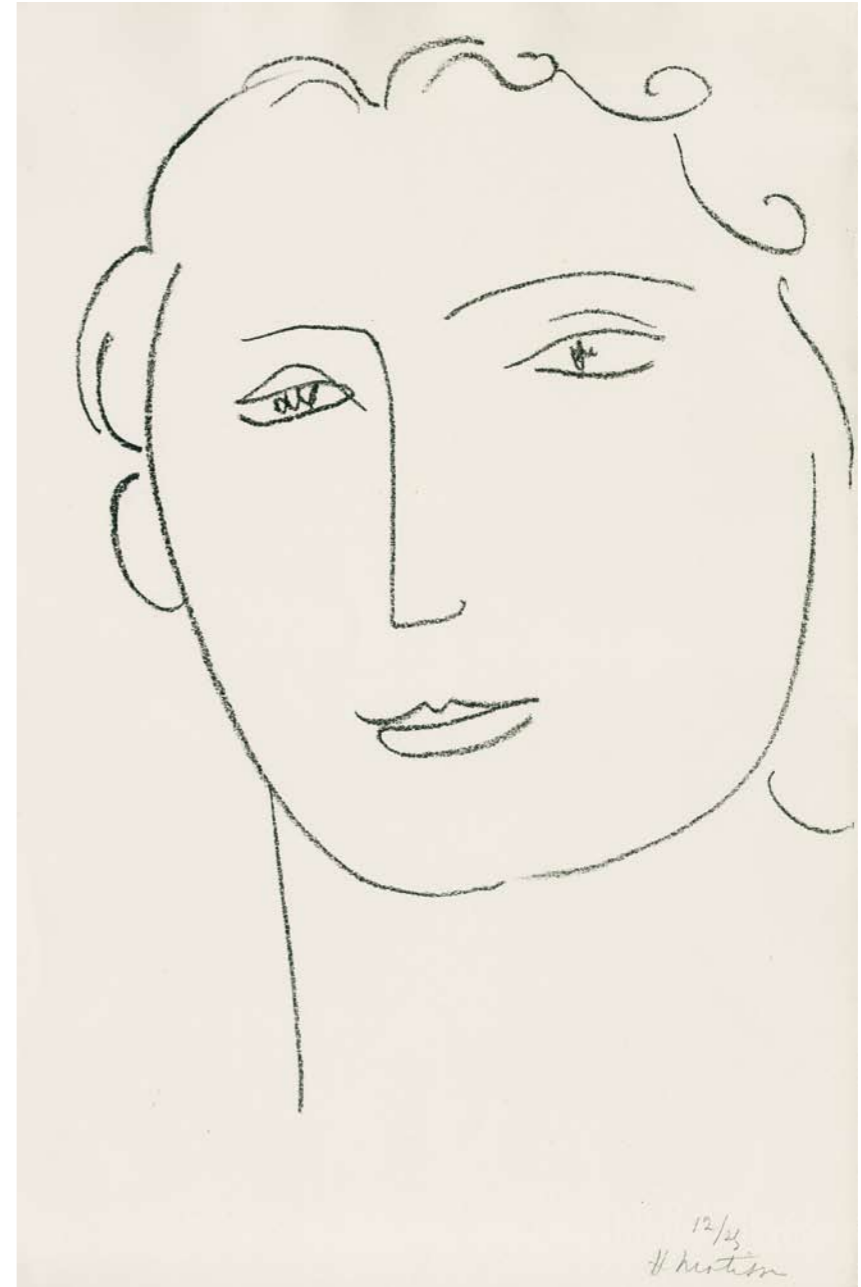
134. Marino Marini (Pistoia 1901 - 1980 Viareggio), "Giocoliere" (Jongleur), Tusche,
Feder und Aquarell auf mit Weiß grundierter Unterlage 1951, 60,5 x 42 cm, sign., dat.

[21338]



135. Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Cimiez), "Marguerite VI", Lithographie 1945,
50 x 32,5 cm, Abb. 41 x 29,5 cm, sign., num., Auflage ca. 44 Exemplare, Duthuit 575, pl. 272

[21892]

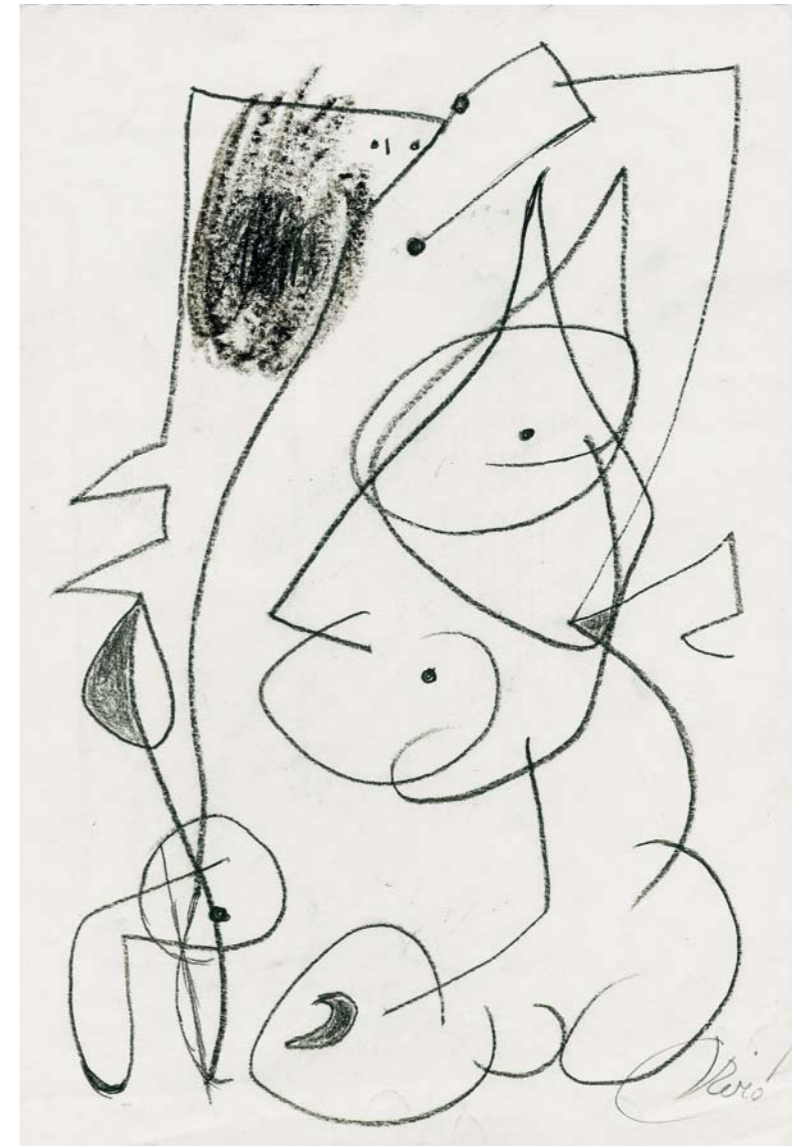




136. José María Mellado (geb. 1966 Almería), "Estación de Radar en el Acanilado" (Radar Station on Cliff) (Radarstation am Kliff),
Digigraphie (pigmentierter Tintendruck) Island 2007/2012, 101,5 x 220 cm, sign., num., Auflage 7 Exemplare



137. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca), "La géante" (Die Riesin), Kaltnadelradierung und Aquatinta 1938,
44,6 x 33 cm, Pr. 34,7 x 23,7 cm, sign., num., Auflage ca. 36 Exemplare, Dupin 27
[19549]



138. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca), "Homme et femme" (Mann und Frau),
Wachskreide und Bleistift auf Papier 14/VIII/77, 32 x 22 cm, sign., dat., bet., Expertise von ADOM liegt vor
[23004]



139. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca), ohne Titel Entwurf für den Umschlag des Buchs "Constellations", Gouache und Chinatusche auf Papier 1959, 43,5 x 35,7 cm, Abb. 38 x 33 cm, sign., bez., Expertise von ADOM liegt vor

[22865]



140. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca), "L'astre du labyrinthe" (Stern des Labyrinths), Farbaquatintaradierung mit Carborundum 1967, 104 x 71,5 cm, Abb. 100 x 68 cm, Pr. 92,5 x 58 cm, sign., num., Auflage ca. 80 Exemplare, Dupin 425
[23058]



141. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca), "Adonides" (Jacques Prévert) (Adonisröschen), Buch mit 46 Farbradierungen und 2 Blindprägungen von Joan Miró 1975, 42,8 x 35,4 cm, sign., num., Auflage ca. 230 Exemplare, Cramer 203, Dupin 878-925
[18776]



142. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca), "Le hibou blasphémateur" (Die lästernde Eule),
Farbaquatintaradierung 1975, 121 x 152 cm, sign., num., Auflage ca. 50 Exemplare, Dupin 759

[23483]



143. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca), ohne Titel, Buch mit Wachskreide-Zeichnung 1975,
28 x 28,3 cm, sign., dat., bez., Expertise von ADOM liegt vor
[22918]



144-147. "Robert Motherwell (Aberdeen/USA 1915 - 1991 Provincetown), aus "Summer Light Series", Collage auf Farblithographie 1973, ca. 91 x 47 cm, ca. Abb. 76 x 30,5 cm, sign., num., Auflage 62 bzw. 67 Exemplare, "Harvest, with Blue Bottom" Belknap 124, "Harvest, with Blue Shadow", Belknap 125, "Harvest, with Two White Stripes", Belknap 126, "Harvest, with Orange Stripe", Belknap 127
[22670] [21480] [23128] [21481]

"Art is much less important than life,
but what a poor life without it."
Robert Motherwell



148. Robert Motherwell (Aberdeen/USA 1915 - 1991 Provincetown), "America - La France Variations I",
Collage auf Farblithographie 1983-84, 117,5 x 81,6 cm, Abb. 106 x 72 cm, sign., num., Auflage 88 Exemplare, Belknap 297
[21922]



149. Robert Motherwell (Aberdeen/USA 1915 - 1991 Provincetown), "Game of Chance" (Glücksspiel), Collage, Farbaquatinta, Farblithographie, Handkolorierung mit Ölkreide 1987, 87,6 x 69,8 cm, Abb. 59,5 x 42 cm, sign., num., Auflage 118 Exemplare, Belknap 345 [21431]

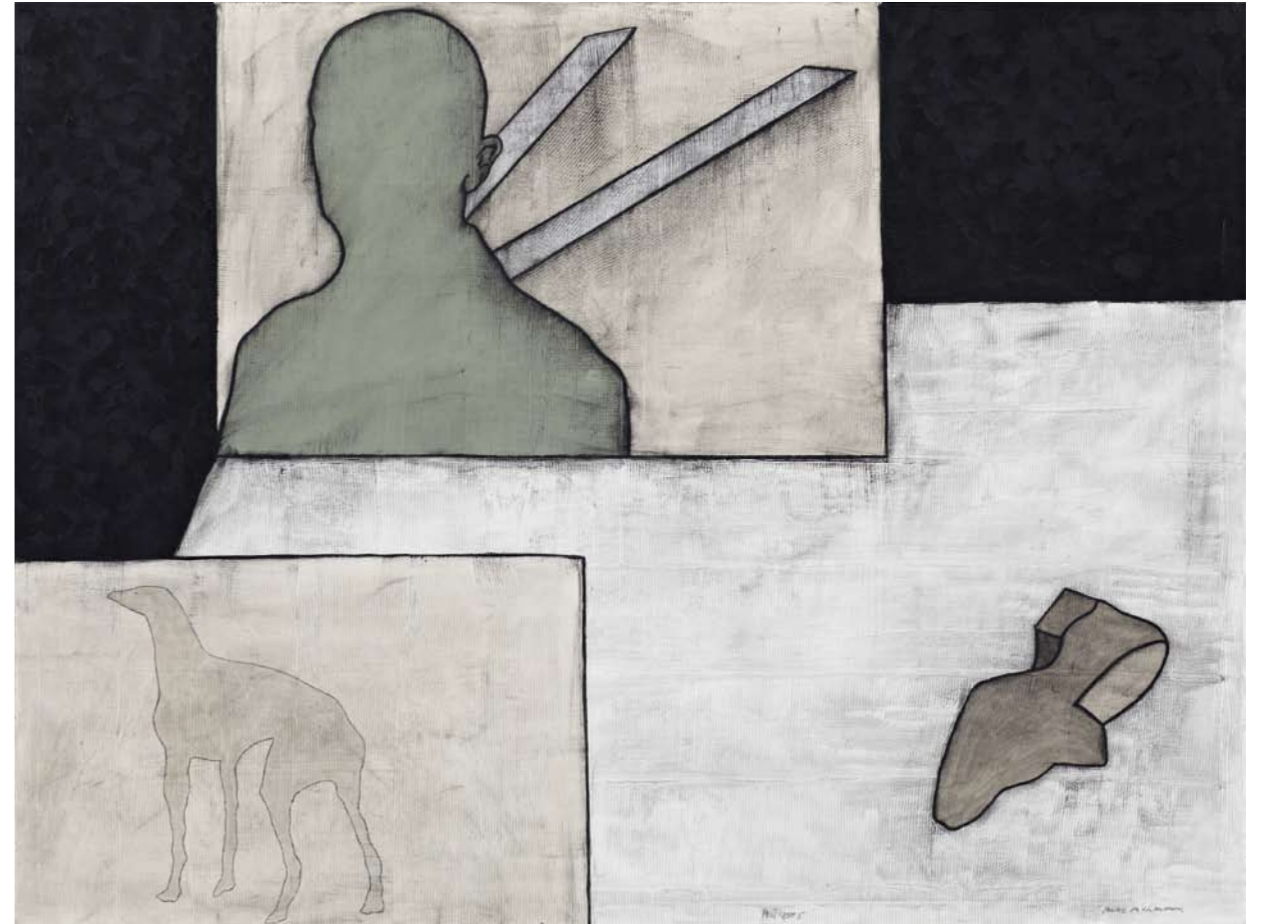


150. Robert Motherwell (Aberdeen/USA 1915 - 1991 Provincetown), "America - La France Variations IX", Collage auf Farblithographie 1983-84, 73 x 55,3 cm, sign., num., bez., Auflage 78 Exemplare, Belknap 305 [22233]

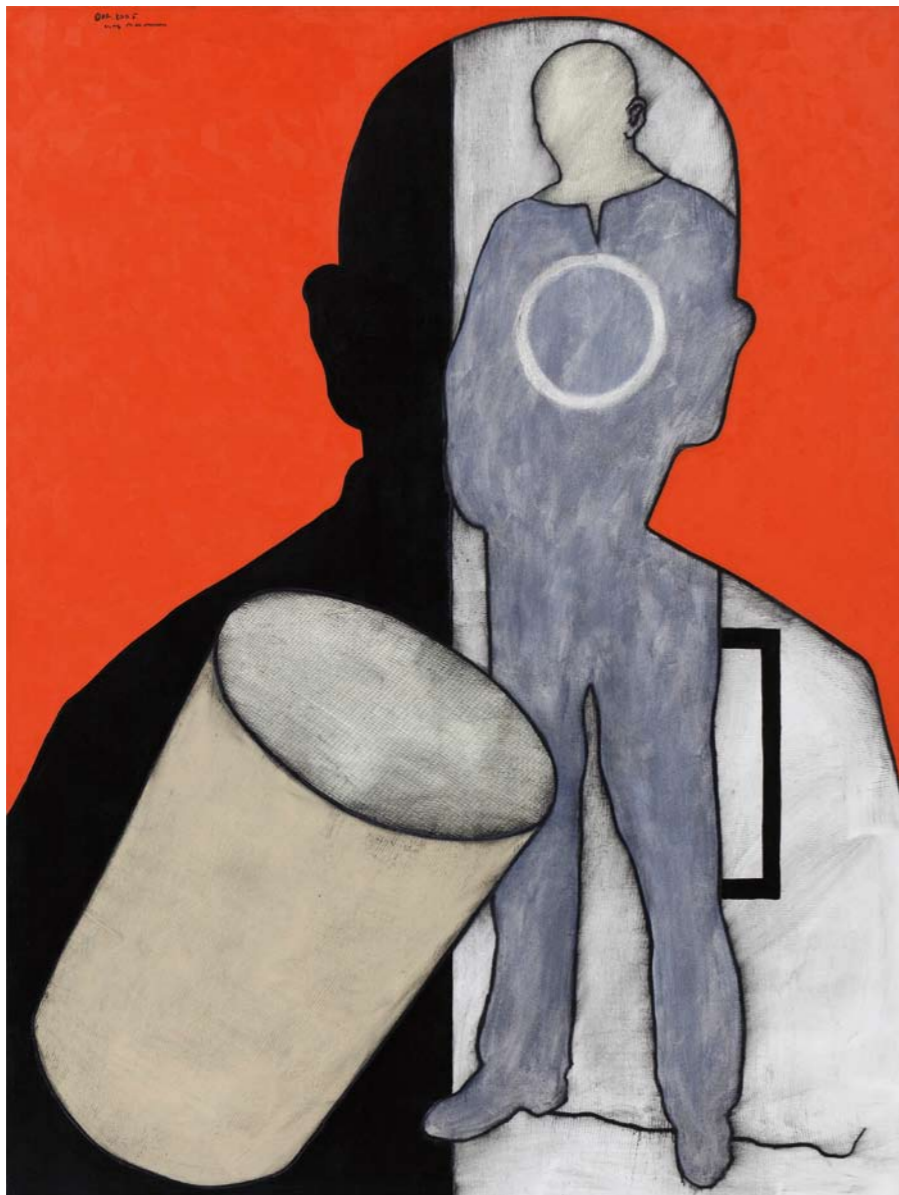


151. Max Neumann (geb. 1949 in Saarbrücken), ohne Titel,
Mischtechnik auf Papier 10.12.2015, 20 x 40 cm, sign., dat.
[22966]

152. Max Neumann (geb. 1949 in Saarbrücken), ohne Titel,
Mischtechnik auf Papier 13.12.2015, 20 x 40 cm, sign., dat.
[22965]



153. Max Neumann (geb. 1949 in Saarbrücken), ohne Titel,
Vinyl und Öl auf Nessel 05.2005, 150 x 200 cm, sign., dat., bez.
[22874]



154. Max Neumann (geb. 1949 in Saarbrücken), ohne Titel,
Öl und Acryl auf Nessel 10.2005, 200 x 150 cm, sign., dat., bez.
[22877]



155. Max Neumann (geb. 1949 in Saarbrücken), ohne Titel,
Mischtechnik auf Papier 15.07.2013, 20 x 20 cm, sign., dat., bez.
[22680]



156. Max Neumann (geb. 1949 in Saarbrücken), ohne Titel,
Mischtechnik auf Papier 18.04.2013, 20 x 20 cm, sign., dat., bez.
[22677]

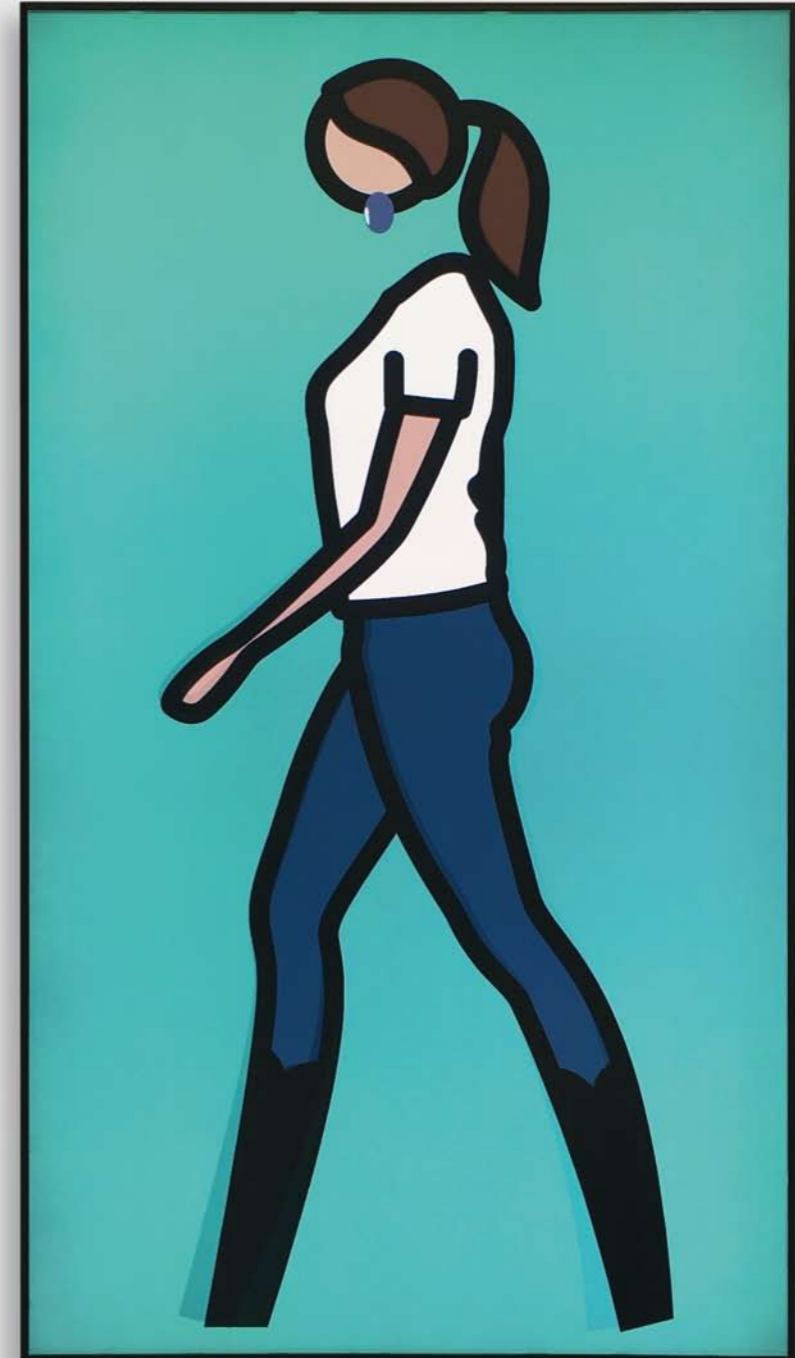


157. Ben Nicholson (Denham, Buckinghamshire 1894 - 1982 London), "Lucca" (small version), Radierung 1967, 26,8 x 31,5 cm, Pr. 18 x 22,5 cm, sign., num., dat., bez., Auflage ca. 60 Exemplare, Lafranca 52

[21418]

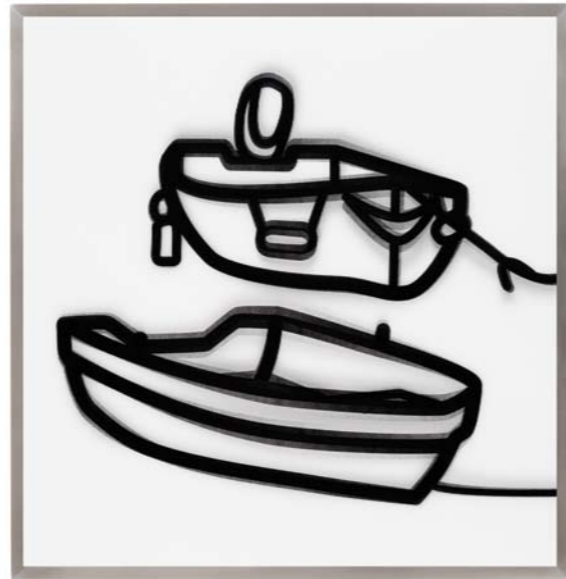
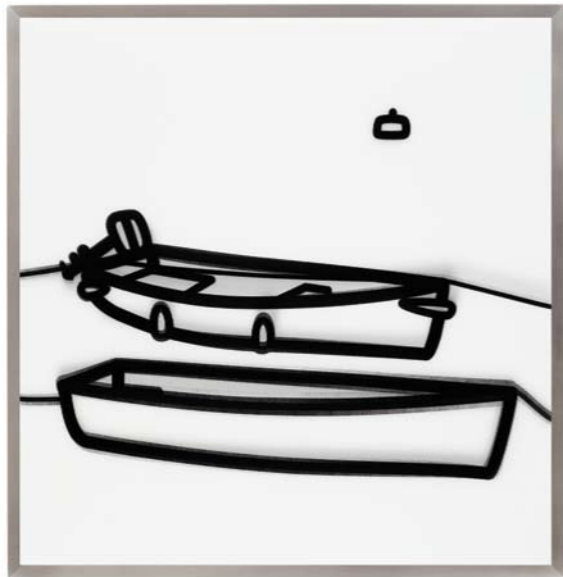
158. Julian Opie (geb. 1958 in London), "Tina walking. 3.", Computeranimation, Computerfilm, LCD Monitor, PC 2013,
128 x 75 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 4 Exemplare

[22844]





159. Julian Opie (geb. 1958 in London), "Tourists" Serie von 6, Farbsiebdrucken von Hand übergeben, in weißem Künstlerrahmen 2014, 104,8 x 78,7 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 20 Exemplare
[23152]

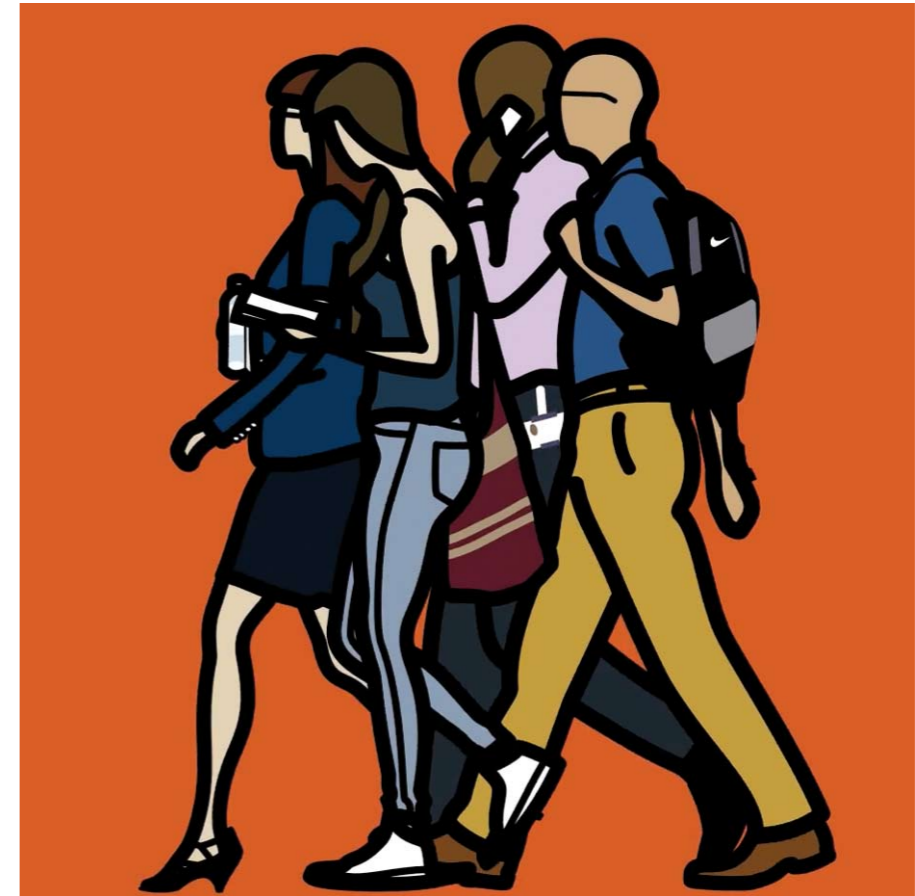


160. Julian Opie (geb. 1958 in London), "Boats 1." aus "Nature 2.", schwarzweißes Lentikularobjekt in Künstlerrahmen 2015, 62,1 x 62,1 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage jeweils 35 Exemplare

[23542]

161. Julian Opie (geb. 1958 in London), "Boats 2." aus "Nature 2.", schwarzweißes Lentikularobjekt in Künstlerrahmen 2015, 62,1 x 62,1 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage jeweils 35 Exemplare

[23543]



162. Julian Opie (geb. 1958 in London), "People. 9. Coloured.", Computeranimation, LCD Monitor 2015, 40 x 40 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 4 Exemplare

[23453]



163. & 164. Julian Opie (geb. 1958 in London), "Runners": "Running men", "Running women",
2 Farbsiebdrucke in Künstler-Aluminiumrahmen 2016, à 152,8 x 156,1 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 50 Exemplare
[23050]



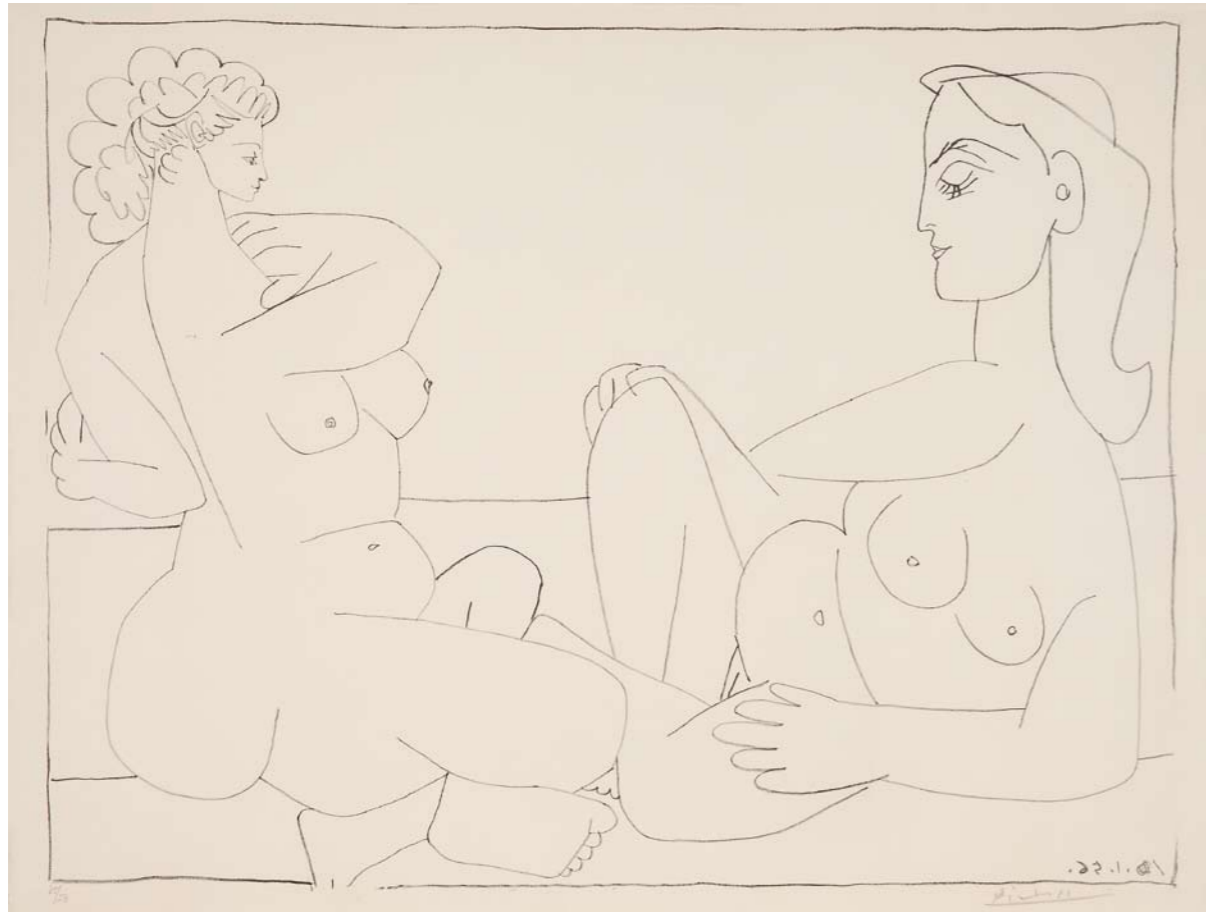
165. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Le peintre sur la plage" (Der Maler am Strand), Aquatintaradiierung 05.02.1955, 63,5 x 91 cm, Abb. 47 x 83 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 769, Baer 919 B.a

[22978]



166. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Femme regardant par la fenêtre" "Deux femmes au réveil" (Frau aus dem Fenster schauend) (Zwei aufwachende Frauen), Farblinolschnitt, II. Zustand (endgültiger Zustand) 08.11.1959, 62 x 75 cm, Abb. 53 x 64 cm, sign., bez., Auflage ca. 70 Exemplare, Bloch 925, Baer 1249 II B.a.

[23553]



167. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Deux femmes sur la plage" (Zwei Frauen am Strand), Lithographie 10.01.1956, 50 x 66 cm, Abb. 47 x 62 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 789, Mourlot 273

[23221]



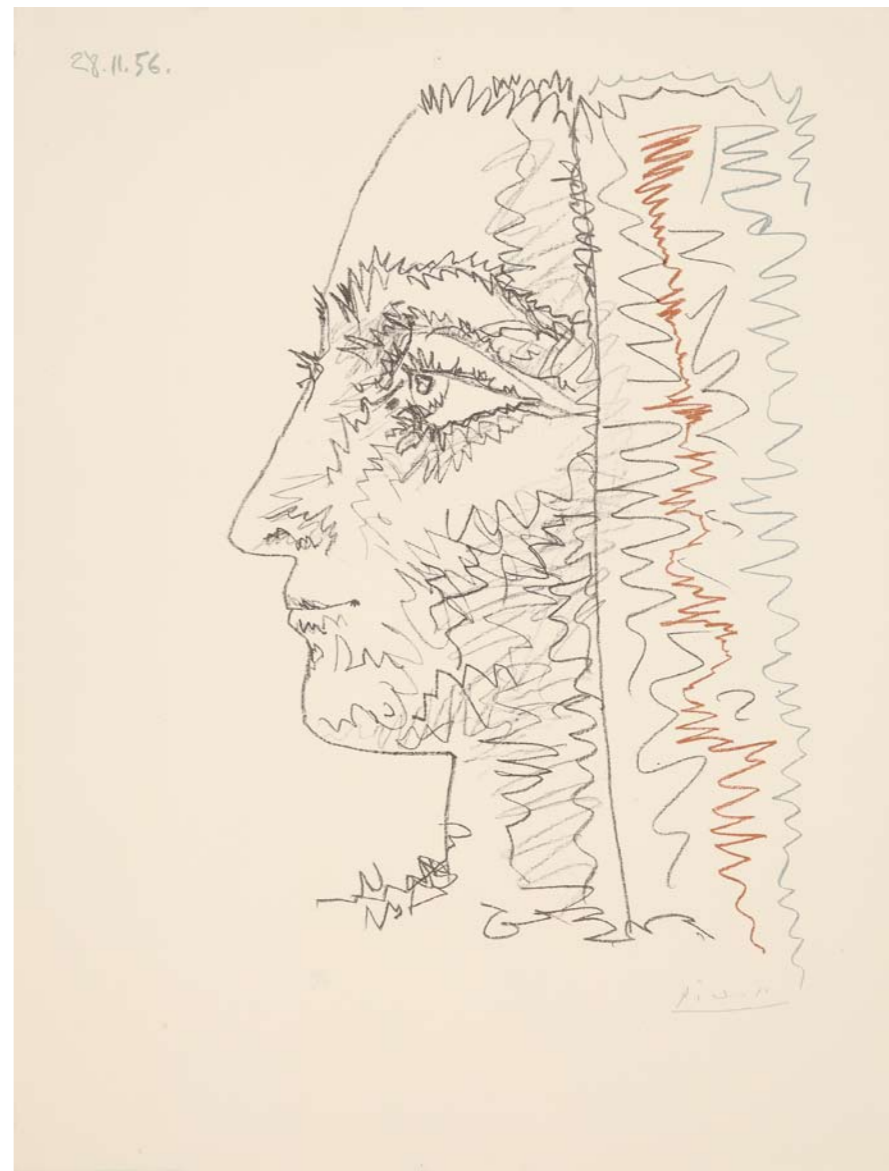
168. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Femmes sur la plage" (Frauen am Strand), Lithographie 11.05.1947, 49,8 x 65,2 cm, Abb. 47 x 58 cm, sign., num., Auflage 55 Exemplare, Bloch 452, Mourlot 101

[23138]



169. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Faune musicien no. 5" (Musizierender Faun Nr. 5), Lithographie 10.03.1948, 76,6 x 56,5 cm, Abb. 69 x 51 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 523, Mourlot 116

[21579]



170. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Profil en trois couleurs" (Profil in drei Farben), Farblithographie 28.11.1956, 65,5 x 50 cm, Abb. 51 x 42 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 826, Mourlot 288

[22979]



171. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Buste de femme au corsage blanc" (Frauenbüste mit weißer Bluse),
Lithographie, 1. Zustand 17.12.1957, 76,5 x 57,5 cm, Abb. 69,5 x 50 cm, sign., num.,
Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 848, Mourlot 311
[22980]



172. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "La mère et les enfants" (Die Mutter und die Kinder), Lithographie 20.01.1953,
56,5 x 76,2 cm, Abb. 47 x 74 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 739, Mourlot 239
[21594]

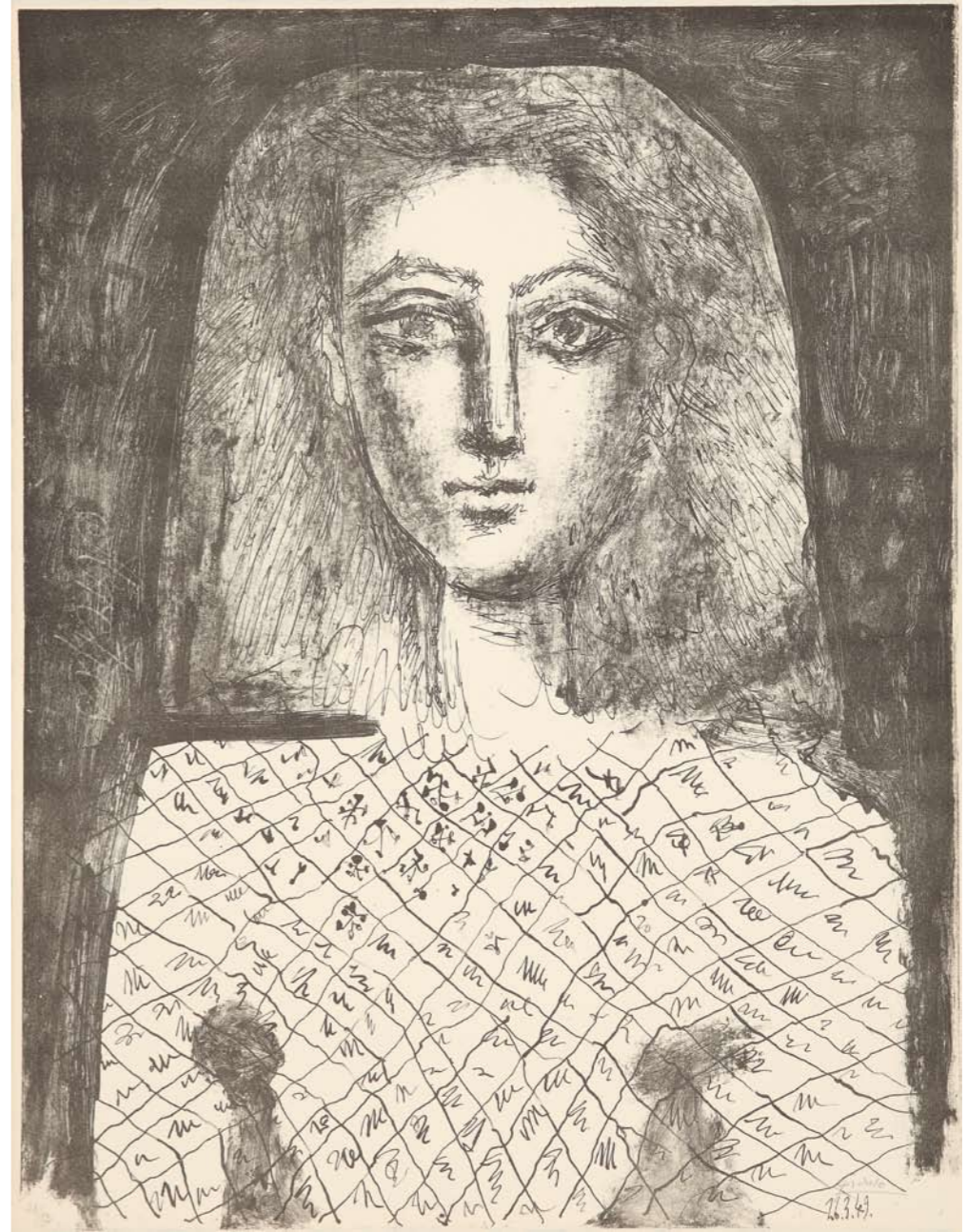
173. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "La Tauromaquia o Arte de torear"
 (José Delgado alias Pepe Illo) (Die Kunst des Stierkampfs oder Die Kunst, den Stier zu präsentieren),
 Buch mit Titelgravur und 26 Aquatintaradiierungen 1957/1959, gedruckt 1959,
 37 x 51 cm, sign., num., Auflage 263 Exemplare, Bloch 950-976, Baer 970-996, Cramer 100

122226



174. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Le corsage à carreaux" (Die karierte Bluse), Lithographie 26.03.1949,
65,3 x 50,5 cm, Abb. 65 x 49,5 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 601, Mourlot 175bis

[21585]



175. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Françoise", Lithographie 14.06.1946,
65,7 x 50,3 cm, Abb. 63 x 47 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 399, Mourlot 43
[23600]





176. Sigmar Polke (Oels 1941 - 2010 Köln), "Samson und Delilah", Farblichtdruck mit Stanzung, montiert auf Farbsiebdruck 1989,
58 x 76 cm, sign., num., dat., Auflage 150 Exemplare, Becker / von der Osten 84

[22665]



177. Thomas Ruff (geb. 1958 Zell am Harmersbach), "nudes nk 12", Farbabzug auf Kodak Professional 2000/2001,
50 x 40 cm, Abb. 38,8 x 28,8 cm, sign., num., dat., Auflage 58 Exemplare, Schellmann 106

[23429]



178. Antonio Saura (Huesca 1930 - 1998 Cuenca), "Dans le milieu", Farblithographie und Farbzinkographie 1984, 74,4 x 110 cm, sign., bez., Auflage 135 Exemplare, WCC 383

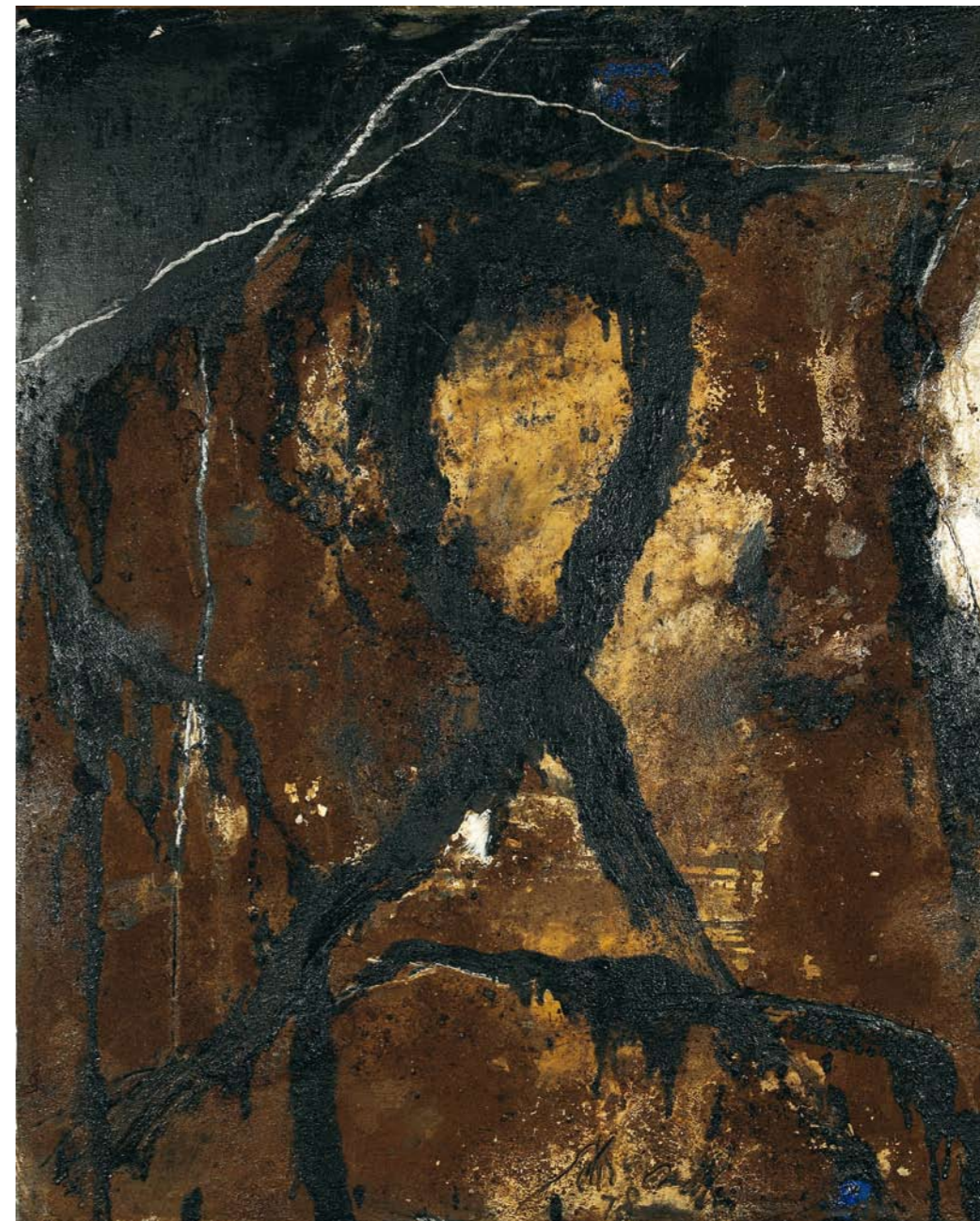
[21332]



179. Antonio Saura (Huesca 1930 - 1998 Cuenca), "Autodafé", Mischtechnik auf Buchrücken 1986, 24,5 x 53,3 cm, sign., dat., Ref. 1150

[13028]

"Kunst ist Sehen. Kunst ist nicht zum Ansehen, denn Kunst sieht uns an.
So ist Kunst nicht Gegenstand, sondern Erlebnis.
Wir nehmen Kunst wahr, wenn wir empfänglich sind.
Dann ist Kunst dort, wo Kunst uns ergreift."
Josef Albers



180. Emil Schumacher (Hagen 1912 - 1999 San José/Ibiza), "Ankh",
Mischtechnik auf Leinwand 1978, 100,5 x 81 cm, sign., dat., Schumacher Archiv 0/26
[22406]



181. Emil Schumacher (Hagen 1912 - 1999 San José/Ibiza), "2/1983", Farbaquatintaradierung 1983, 65 x 79 cm, Pr. 49,6 x 64,4 cm, sign., num., bez., Auflage ca. 200 Exemplare, Locarno 94 Seite 392/393
[20770]



182. Emil Schumacher (Hagen 1912 - 1999 San José/Ibiza), "GE-8/1995", Gouache auf Büttchen 1995, 55,5 x 75,5 cm, sign., dat.
[21528]



183. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Doric Light", Farbaquatintaradierung 2010,
40,6 x 38,1 cm, Pr. 15,2 x 20,3 cm, sign., num., dat., bet., Auflage ca. 50 Exemplare
[23019]



184. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Cut Ground Red", Farbaquatintaradierung 2011,
77,5 x 101 cm, Pr. 50 x 75,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 40 Exemplare
[20939]



185. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Landline Blue" Buch als Vorzugsausgabe, Buch mit 1 Farbaquatintaradierung 2014,
55,9 x 43,2 cm, Pr. 31,8 x 25,4 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 40 Exemplare

[22322]

186. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Landline Blue Black" Buch als Vorzugsausgabe, Buch mit 1 Farbaquatintaradierung 2016,
71,3 x 53,5 cm, Pr. 37,8 x 25,2 cm, sign., num., dat., bet., Auflage ca. 45 Exemplare

[23071]



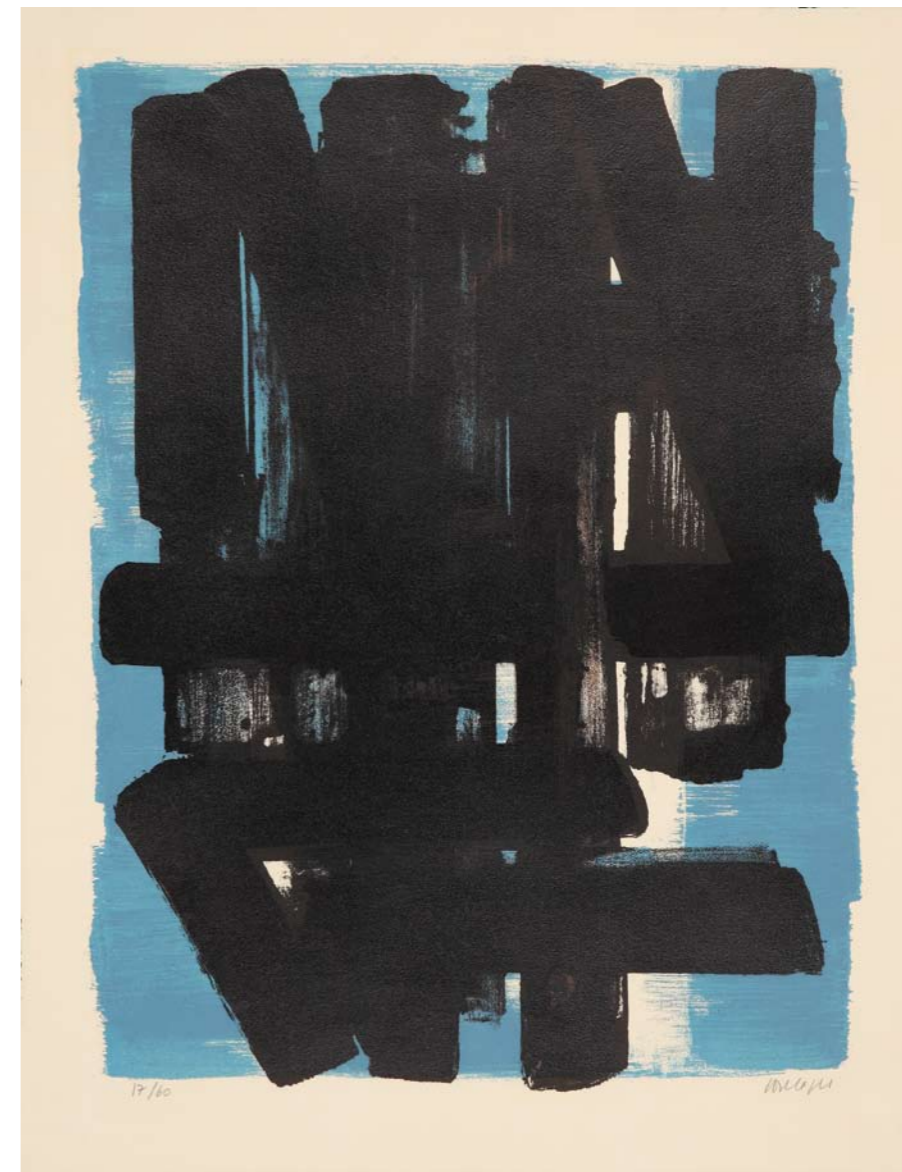
187. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Barcelona Robe", Farbaquatintaradierung 2005,
84,7 x 64,5 cm, Pr. 54,5 x 40 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 47 Exemplare

[23017]



188. Pierre Soulages (geb. 1919 Rodez), "Sérigraphie No. 23" im Buch "Soulages - La lumière et l'espace" (Nathalie Reymond), Buch mit 1 Farbsiebdruck 1999, 24,5 x 21,5 cm, Abb. 15 x 21,5 cm, sign., num., Auflage 70 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 115

[22624]



189. Pierre Soulages (geb. 1919 Rodez), "Lithographie No. 5", Farblithographie 1957, 65 x 50 cm, Abb. 57,5 x 43 cm, sign., num., Auflage ca. 65 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 48

[22736]

190. Pierre Soulages (geb. 1919 Rodez), "Eau-forte XXXVI", Farbaquatintaradierung 1979,
85,8 x 67 cm, Pr. 51 x 51 cm, sign., bez., Auflage ca. 110 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 38

[22780]





191. Walter Stöhrer (Stuttgart 1937 - 2000 Scholderup), "Janusköpfig",
Mischtechnik auf Leinwand 1974-1976, 175 x 200 cm, sign., dat., bez., bet., Stöhrer 76.42
[21460]



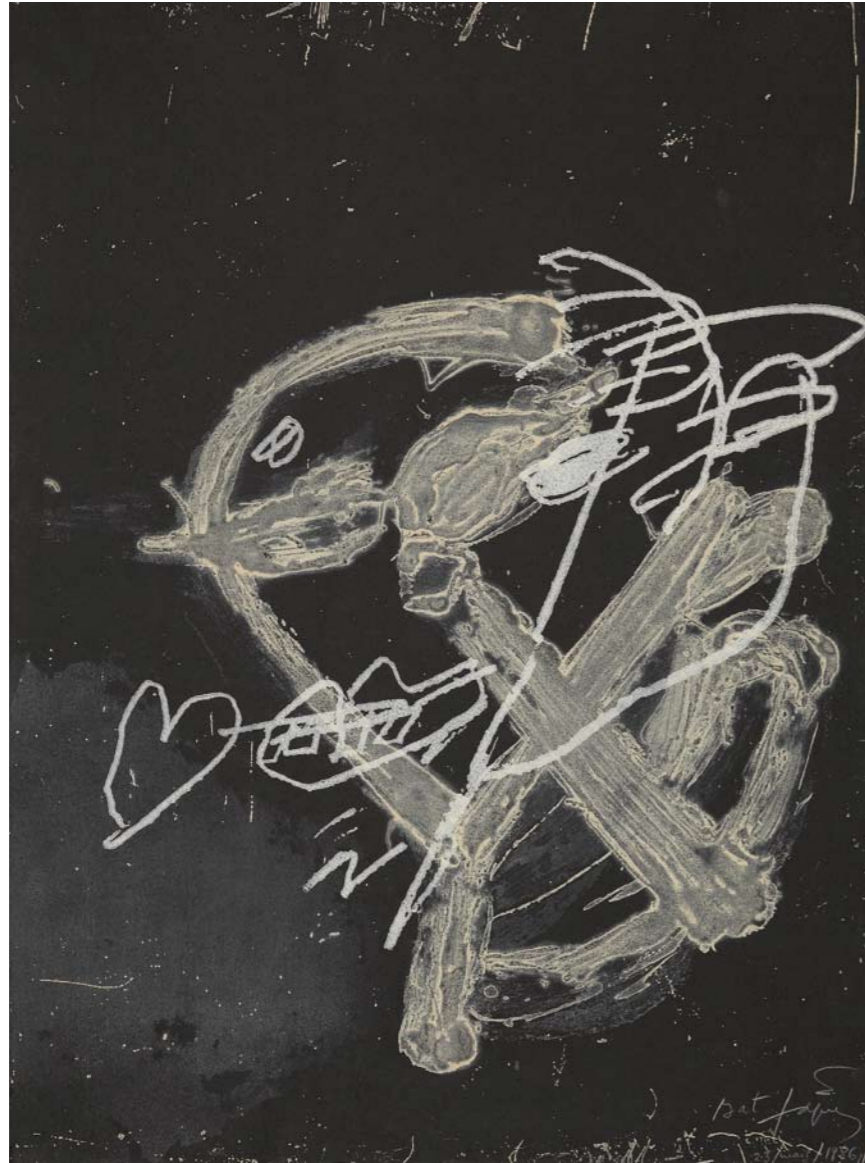
192. Antoni Tàpies (Barcelona 1923 - 2012 Barcelona), "La paille" (Das Stroh), Farbaquatinta mit collagiertem Stroh 1969, 58 x 77 cm, Pr. 35 x 50 cm, sign., num., Auflage ca. 80 Exemplare, Galfetti 195

[23111]



193. Antoni Tàpies (Barcelona 1923 - 2012 Barcelona), "Petrificada petrificante" (Octavio Paz), Buch mit 8 graphischen Arbeiten und kompletter Suite (ungefaltet) 1978, 55 x 44 cm, sign., num., Auflage ca. 195 Exemplare, Galfetti 698-705

[22561]



194. Antoni Tàpies (Barcelona 1923 - 2012 Barcelona), "Blanc sur noir" (Weiß auf Schwarz), Farbcaborundumradierung 1986/1987, 76 x 56,8 cm, sign., dat., bez., Auflage 70 Exemplare, Galfetti/Homs 1102

[23379]



195. Antoni Tàpies (Barcelona 1923 - 2012 Barcelona), "Cobert de roig" (Bedeckt mit Rot), Farbradierung mit Carborundum 1984, 76 x 75 cm, sign., num., Auflage ca. 135 Exemplare, Galfetti/Homs 960

[9201]

"A good piece of art is the one you still love when it's worth nothing."
Patrick Mimran



196. Antoni Tàpies (Barcelona 1923 - 2012 Barcelona), "Diptic" (Diptychon), Farbaquatintaradierung mit Stoffcollage 1988,
199 x 198,5 cm, sign., num., Auflage ca. 30 Exemplare, Galfetti/Homs 1179

[22217]



197. Jan Voss (geb. 1936 Hamburg), "Good Morning, Mr. Mouse",
Acryl, Ölkreide, Bleistift, Tusche und Collage auf Papier 1987, 80 x 120 cm, sign., dat., Voss 87012
[22836]



198. Jan Voss (geb. 1936 Hamburg), ohne Titel,
Emailierte Lavaplatzen auf Holz montiert, mit Stahlrahmen 1988, 150 x 100 cm, sign., dat., Voss 88027
[23149]



199. Jan Voss (geb. 1936 Hamburg), "A mix of tricks",
Acryl, Ölkreide, Collage auf Leinwand 2013, 205 x 180 cm, sign., dat., Voss 13051
[22912]



200. Jan Voss (geb. 1936 Hamburg), "Deep dip",
Acryl, Ölkreide und Collage auf Leinwand 2013, 210 x 180 cm, sign., dat., Voss 13049
[22911]

201. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - 1987 New York), "The new spirit (Donald Duck)" aus dem Portfolio "ADS",
Farbsiebdruck 1985, 96,3 x 96,3 cm, sign., num., Auflage 251 Exemplare, Feldman/Schellmann II.357

[22835]





202. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - 1987 New York), "Electric Chair" aus "Electric Chairs", Farbsiebdruck 1971,
90 x 121,5 cm, sign., num., dat., Auflage 300 Exemplare, Feldman/Schellmann II.74

[20958]



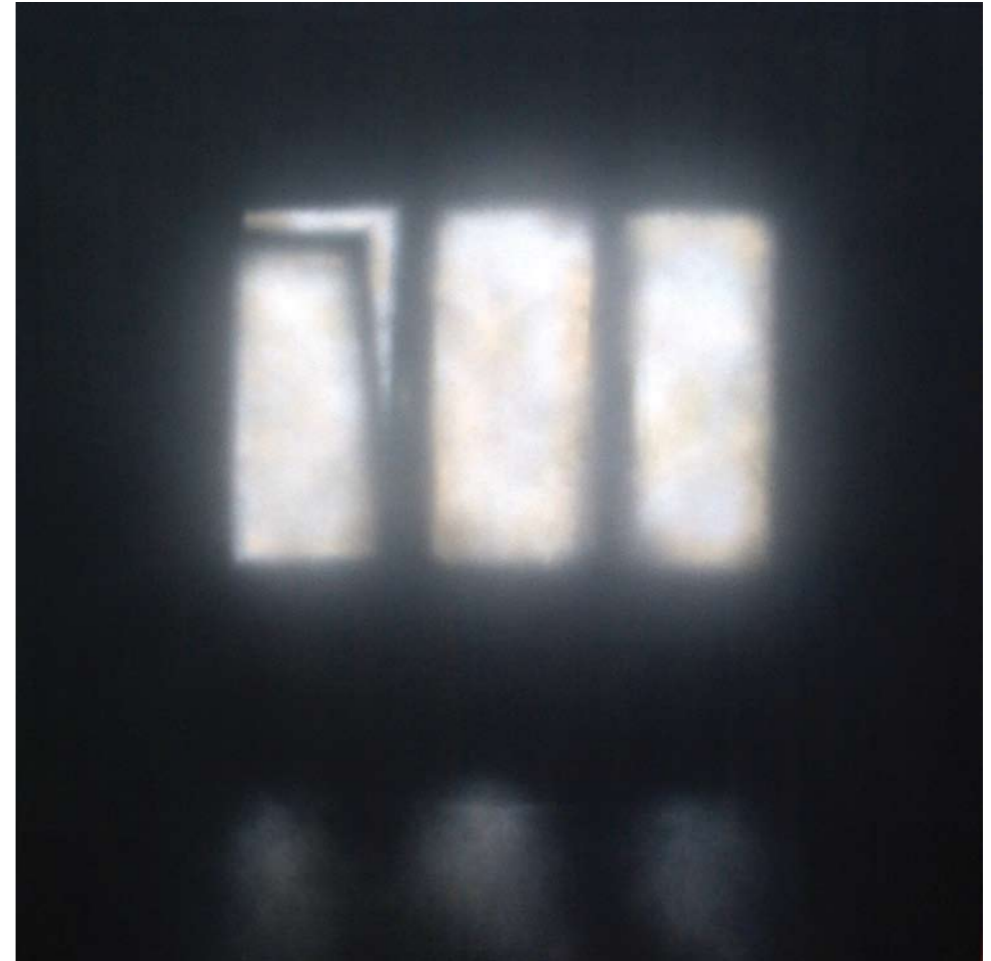
203. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - 1987 New York), "Vesuvius", Farbsiebdruck 1985,
79,7 x 99,7 cm, sign., num., Auflage 310 Exemplare, Feldman/Schellmann II.365

[22215]



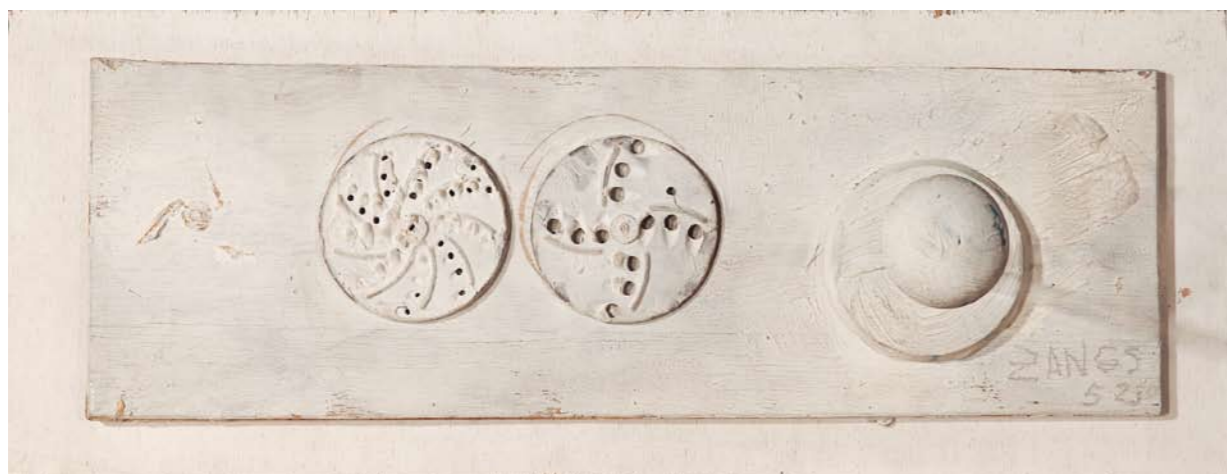
204. Franziskus Wendels (geb. 1960 Daun/Eifel), "Intension 2",
Mischtechnik auf Leinwand 2017, 150 x 200 cm, sign., dat., bet.

[23611]



205. Franziskus Wendels (geb. 1960 Daun/Eifel), "Bilingual",
Mischtechnik auf Leinwand 2016/17, 150 x 150 cm, sign., dat., bet.

[23610]



206. Herbert Zangs (Krefeld 1924 - 2003 Krefeld), ohne Titel (Verweißung),
weiß bemalte Holzassemlage 1952/70er Jahre, 25,3 x 65 cm, sign., dat.

[23406]



207. Herbert Zangs (Krefeld 1924 - 2003 Krefeld), ohne Titel (Verweißung),
Objektkasten (bemaltes Holz und Metall) 1953/70er Jahre, 35,5 x 27 cm, sign., dat.

[23404]



208. Wou-Ki Zao (Peking 1920 - 2013 Nyon), ohne Titel Blatt 7 aus "Canto Pisan" (Ezra Pound), Farbaquatintaradierung 1972, 50,5 x 33 cm, Pr. 40,9 x 25,8 cm, sign., num., Auflage 254 Exemplare, Ågerup 224
[22870]

209. Wou-Ki Zao (Peking 1920 - 2013 Nyon), ohne Titel Blatt 2 aus "Canto Pisan" (Ezra Pound), Farbaquatintaradierung 1972, 50,5 x 33 cm, Pr. 40,5 x 25,5 cm, sign., num., Auflage 254 Exemplare, Ågerup 219
[22868]

210. Wou-Ki Zao (Peking 1920 - 2013 Nyon), ohne Titel Blatt 5 aus "Canto Pisan" (Ezra Pound), Farbaquatintaradierung 1972, 50,5 x 33 cm, Pr. 32,7 x 26,7 cm, sign., num., Auflage 254 Exemplare, Ågerup 222
[22869]

211. Wou-Ki Zao (Peking 1920 - 2013 Nyon), ohne Titel aus "San Lazarro et ses amis" (Yvon Taillandier), Farblithographie 1975, 56,5 x 37 cm, Abb. 31,5 x 24,5 cm, sign., dat., bez., Auflage 50 Exemplare, Ågerup 268
[22623]



GALERIE BOISSERÉE



Herausgeber, digitale Scans, Photographie der Exponate und Satz:
Thomas Weber, Galerie Boissérée

"Eine Bestandsaufnahme":
Johannes Schilling & Thomas Weber, Galerie Boissérée

Katalogisierung der Exponate:
Mona Fossen, Galerie Boissérée

Digitale Photographie der Galerieräume und Galerieaußenansichten:
Achim Bednorz, BEDNORZ-IMAGES, Köln

Farbkorrektur:
Urszula Neuss, Grafische Werkstatt, Druckerei und Verlag Gebrüder Kopp GmbH & Co. KG, Köln

Druck und Herstellung:
Grafische Werkstatt, Druckerei und Verlag Gebrüder Kopp GmbH & Co. KG, Köln

ISBN 978-3-938907-48-1

© 2017 Galerie Boissérée, Köln und VG BILD-KUNST, Bonn

© 2017 BEDNORZ-IMAGES, Köln

GALERIE
BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING
UND MAG. RER. SOC. OEC. THOMAS WEBER
DRUSUSGASSE 7-11
D - 50667 KÖLN
TEL. +49-(0)2 21 - 2 57 85 19
FAX +49-(0)2 21 - 2 57 85 50
galerie@boisseree.com
www.boisseree.com

Wir laden Sie ein, unsere Homepage zu besuchen:
www.boisseree.com

Auf dieser informieren wir Sie umfassend über die aktuelle Ausstellung und unsere geplanten Aktivitäten.

Neben der derzeitigen Ausstellung können Sie sich auch die vergangenen mit nahezu allen bzw. zahlreichen ausgestellten Exponaten ansehen. Den Bestand der Galerie bemühen wir uns, Ihnen relativ aktuell zu präsentieren.

Auf der Homepage besteht für Sie auch die Möglichkeit, sich in unsere Newsgroup per E-Mail einzutragen. Wir werden Sie dann mit unserem **Newsletter** vorab über kommende Ausstellungen und das Galerieprogramm informieren.

Über den virtuellen Besuch unserer Galerieräume, aber insbesondere über Ihren persönlichen Besuch freuen wir uns.



GALERIE

BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING
UND MAG. RER. SOC. OEC. THOMAS WEBER
DRUSUSGASSE 7-11
D-50667 KÖLN
TEL. +49-(0)2 21-2 57 85 19
FAX +49-(0)2 21-2 57 85 50
galerie@boisseree.com
www.boisseree.com

